



Quaderni CILS

Certificazione di Italiano come Lingua Straniera
a cura del Centro CILS - Università per Stranieri di Siena



Livello **UNO - B1**

Sessioni:

Giugno 2003 - Dicembre 2003

Giugno 2004 - Dicembre 2004



Guerra Edizioni

Contiene CD-ROM con file audio in formato digitale, con le registrazioni delle *Prove di ascolto*

Requisiti di sistema per l'utilizzo

64 MB di memoria RAM di sistema disponibili; 70 MB di spazio disponibile su disco;
risoluzione 1024x768 (migliaia di colori), display a colori 16 bit; unità CD-ROM

Windows:

Pentium Intel a 200 MHz; Windows 98
SE, Windows Me, Windows NT 4,
Windows 2000, o Windows XP

Macintosh:

Mac OS 9.1 e successivo, o OS X 10.1
e successivo

I edizione

© Copyright 2006 - Università per Stranieri di Siena

ISBN 88-7715-887-5

5. 4. 3.

2009 2008 2007

Proprietà letteraria riservata

I diritti di traduzione di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento totale o parziale,
con qualsiasi mezzo (compresi microfilm e le
copie fotostatiche), sono riservati per tutti i paesi.

Gli autori e l'editore sono a disposizione
degli aventi diritto con i quali non è stato
possibile comunicare nonché per involontarie
omissioni o inesattezze nella citazione delle
fonti dei brani o immagini riprodotte
nel presente volume.

Guerra Edizioni

via Aldo Manca, 25 - Perugia (Italia)
tel. +39 075 5289090
fax +39 075 5288244
e-mail: geinfo@guerra-edizioni.com
www.guerra-edizioni.com

Presentazione

Con la pubblicazione delle prove di esame della *CILS - Certificazione di Italiano come Lingua Straniera* prosegue l'opera di costante rendicontazione pubblica di quanto via via realizzato da parte del Centro dell'Università per Stranieri di Siena che si occupa della progettazione e gestione degli esami di certificazione, nonché della valutazione dei risultati ottenuti dai candidati stranieri. La sempre maggiore diffusione della CILS in Italia e nel mondo è testimonianza della sua intrinseca qualità in quanto strumento certificatorio: appare evidente che il suo successo è dovuto alla capacità di rispondere nel modo più appropriato alle esigenze dei diversi pubblici dell'italiano L2. Il suo syllabo e il formato dei test, l'accuratezza della valutazione e il costante rapporto con i soggetti impegnati nella gestione delle prove sono gli elementi che contribuiscono in modo decisivo al successo della CILS.

A queste caratteristiche riteniamo che se ne debba aggiungere un'altra, e cioè proprio il costante rendere conto delle scelte operate a tutti i livelli: dal modello teorico di lingua, di competenza linguistica e di sua misurazione, ai formati dei test e alle procedure di valutazione. Sin dall'esordio, agli inizi degli anni '90, fu scelta questa strada, nella consapevolezza che solo attraverso un costante dialogo con tutti i soggetti impegnati nella gestione della diffusione della nostra lingua nel mondo fosse possibile dotarsi di uno strumento che contribuisse a colmare la distanza che allora caratterizzava la condizione della lingua italiana rispetto a quella delle altre lingue a grande diffusione internazionale, per le quali le metodologie e le pratiche della valutazione certificatoria erano acquisite da molto più tempo.

Il rendere trasparente quello che si fa non è solo, perciò, normale istanza metodologica che è (o dovrebbe essere) propria di tutti coloro che sono impegnati in azioni di ricerca scientifica pura o applicata, ma strumento per il dialogo, visto come tratto specifico del progetto CILS nel perseguimento di una identità che sia frutto degli apporti di quanti più possibile impegnati nel settore: dagli insegnanti agli esperti di valutazione; dai funzionari delle nostre Istituzioni operanti all'estero nella diffusione della lingua e cultura italiana agli stessi candidati. Almeno in questo la CILS ha anticipato lo stesso *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, che considera tratto centrale della propria proposta il coinvolgimento attivo di quanti più soggetti possibile nel definire un progetto di crescita espressivo-comunicativa fondata sulle istanze di estesa responsabilità e di democratica partecipazione.

Dai primi *Quaderni CILS* alle prove rese disponibili via internet, passando per una bibliografia ampia che ha visto recentemente la pubblicazione di un manuale della valutazione certificatoria per l'italiano L2 (vera e propria summa dell'esperienza del Centro CILS), la via è stata quella di dare conto delle scelte teoriche, innanzitutto, ma anche di quelle operative, direttamente coinvolgenti i destinatari finali della CILS, ovvero i candidati stranieri, gli apprendenti che si misurano con la valutazione certificatoria.

L'auspicio è che la pubblicazione delle prove risponda alle attese di tutti i soggetti implicati nella CILS: il Centro CILS in primo luogo, che può avere un più costante ed esteso riscontro di quanto fatto; gli insegnanti, che possono preparare più adeguatamente i loro studenti che intendano sostenere gli esami CILS; i candidati stessi, che possono allenarsi ai formati delle prove CILS e far pervenire al Centro CILS richieste, dubbi, suggerimenti che contribuiscono in modo decisivo a rendere la certificazione sempre più adeguata alle attese e ai bisogni dei suoi destinatari.

Come Rettore dell'Università per Stranieri di Siena sono lieto di vedere pubblicato il materiale d'esame della CILS anche in quanto testimonianza della qualità professionale, dell'impegno intelligente e creativo del personale del Centro CILS e di tutte le strutture dell'Ateneo che a tale impresa cooperano.

Massimo Vedovelli

Rettore dell'Università per Stranieri di Siena

I test contenuti nei Quaderni CILS sono frutto della intensa attività di ricerca e sperimentazione comune del personale del Centro CILS dell'Università per Stranieri di Siena: progettati e discussi congiuntamente nelle loro diverse fasi, sono poi realizzati dai singoli autori. Sono da attribuirsi agli autori secondo il seguente prospetto:

Livello UNO - B1

Test di Ascolto: Laura Sprugnoli (giugno 2003, dicembre 2003 e dicembre 2004), Silvia Lucarelli (giugno 2004).

Test di Comprensione della Lettura: Silvia Lucarelli (giugno 2003), Anna Bandini (dicembre 2003) Laura Sprugnoli (giugno 2004), Beatrice Strambi (dicembre 2004)

Test di Analisi delle Strutture di Comunicazione: Anna Maria Scaglioso (giugno 2003), Alessandra Filippi (dicembre 2003), Silvia Lucarelli (giugno 2004), Laura Sprugnoli (dicembre 2004)

Test di Produzione Scritta: Laura Sprugnoli (giugno 2003), Alessandro Pallassini (dicembre 2003 e giugno 2004), Silvia Lucarelli (dicembre 2004)

Test di Produzione Orale: Silvia Lucarelli (giugno 2003 e dicembre 2004), Anna Bandini (dicembre 2003), Beatrice Strambi (giugno 2004)

Elaborazione e realizzazione dei fogli elettronici: Anna Bandini

Criteri di valutazione: i medesimi autori dei relativi test

Realizzazione dei testi audio: Studio di registrazione e doppiaggio Francini, Arezzo

Realizzazione e montaggio delle audiocassette e dei CD per il test di Ascolto: Laura Mulas

Coordinamento scientifico: Monica Barni

Direzione scientifica: Massimo Vedovelli

Ringraziamenti

Il Centro CILS ringrazia tutti coloro che, a partire dal 1993, anno della prima sperimentazione degli esami, hanno creduto nella Certificazione CILS. Il loro sostegno è stato fondamentale per la realizzazione della CILS, come strumento per la promozione della lingua italiana nel mondo, in grado di rispondere in modo appropriato ai bisogni linguistici di chi ad essa si avvicina, ma anche per la valorizzazione delle attività di ricerca, motore indispensabile per la progettazione dell'impianto teorico-metodologico della certificazione e delle prove.

Il nostro ringraziamento va a tutti coloro che, all'interno dell'Università, hanno collaborato alla realizzazione della CILS; a tutti coloro che, nelle numerosissime sedi di esame diffuse in tutto il mondo, hanno promosso la sua utilizzazione e organizzato le sessioni di esame; ai molti valutatori che hanno condiviso con noi le delicatissime attività di valutazione delle prove e la ricerca di procedure in grado di garantire lo stesso trattamento a tutti i candidati.

Introduzione

La CILS - Certificazione di Italiano come Lingua Straniera dell'Università per Stranieri di Siena

La CILS - Certificazione di Italiano come Lingua Straniera - attesta il grado di competenza linguistico-comunicativa in italiano come L2. La CILS è rilasciata dall'Università per Stranieri di Siena e riconosciuta come titolo ufficiale di competenza linguistica in base alla Legge 17 febbraio 1992, n. 204 e dal comma 3 dell'art. 10 dello Statuto dell'Università. Il Ministero degli Affari Esteri, in base a una convenzione quadro, riconosce gli Istituti Italiani di Cultura all'estero come sedi di primaria rilevanza per gli esami CILS.

La CILS è progettata e realizzata all'interno del Centro CILS, un Centro di Ricerca e Servizi che ha una autonoma natura entro l'Università per Stranieri di Siena, ed è indipendente dai Centri che erogano servizi di formazione linguistica. È frutto di una attività di ricerca e sperimentazione continua, sia per quanto concerne i modelli teorico-metodologici di riferimento per la descrizione e l'articolazione in livelli della competenza linguistico-comunicativa, sia per le scelte relative alla sua verifica, valutazione e certificazione.

Riferimenti teorico-metodologici

I documenti redatti a livello europeo, ed in particolare il *Quadro Comune Europeo di Riferimento* (d'ora in poi *QCER*), sono stati al centro dell'elaborazione della CILS. La CILS ha posto alla propria base i principi che il *QCER* considera fondamentali nella promozione del *plurilinguismo*, e cioè che:

- ogni lingua ha specificità proprie;
- la promozione del plurilinguismo europeo va effettuata mediante una pluralità di linee di intervento, di modelli teorico-metodologici e di soggetti che rappresentino fedelmente la multivariata realtà esistente;
- la pur raccomandata pluralità di modelli va comunque basata su un codice comune, su una batteria concettuale e terminologica condivisa e condivisibile dal sistema dei soggetti che operano nel settore della promozione linguistica. In particolare, nel campo della verifica e valutazione della competenza linguistico-comunicativa, questo sottintende la necessità della ricerca di sempre più adeguati modelli e metodi per l'accertamento, in un quadro di libera ricerca scientifica.

Pertanto, partendo dai principi che animano il documento e dall'elaborazione in esso contenuta della metafora operativa del *continuum* di competenza linguistico-comunicativa, come una estensione del concetto di 'spazio linguistico', il Centro CILS ha elaborato una sua descrizione dei livelli di competenza per la lingua italiana come L2, lingua non nativa.

I livelli CILS

Il sistema di Certificazione CILS copre tutti i sei livelli di competenza linguistico-comunicativa proposti dal *QCER*. Ogni livello CILS è autonomo e completo: la certificazione di ogni livello dichiara un grado di capacità comunicativa adeguato a specifici contesti sociali, professionali, di studio.

Il seguente quadro illustra il parallelismo fra i livelli CILS e il livelli del *QCER*.

Livelli QCER		Livelli CILS
Utente basico	A1	CILS A1
	A2	CILS A2
Utente indipendente	B1	CILS UNO - B1
	B2	CILS DUE - B2
Utente competente	C1	CILS TRE - C1
	C2	CILS QUATTRO - C2

I Livelli A1 e A2 sono destinati a chi si trova nella fase iniziale del processo di apprendimento dell'italiano L2. Il Livello A1 è il livello di avvio del processo di apprendimento dell'italiano.

Il Livello A2 attesta una competenza iniziale, in via di formazione, ma non ancora del tutto autonoma dal punto di vista comunicativo. I Livelli A1 e A2 hanno una struttura modulare, differenziata per tipo di pubblico, per garantire la spendibilità della competenza in determinati contesti d'uso della lingua. Sono stati attivati i moduli per il pubblico degli stranieri adulti residenti in Italia, per gli stranieri adulti che apprendono l'italiano all'estero, per bambini e adolescenti figli di emigrati italiani all'estero.

Il Livello UNO - B1 è il livello di base della competenza: verifica le capacità linguistico-comunicative necessarie

per usare la lingua italiana con autonomia e in modo adeguato nelle situazioni più frequenti della vita quotidiana.

Il livello DUE – B2 è il livello intermedio della competenza linguistico-comunicativa. Prevede una maggiore capacità di uso di elementi dell'area fondamentale della lingua e permette di gestire una maggiore varietà di situazioni, sempre tipiche della vita quotidiana. Chi possiede questo livello è in grado di comunicare efficacemente durante un soggiorno in Italia per motivi di studio e in un contatto con la lingua e la cultura italiana anche per motivi di lavoro. Il possesso di questo certificato consente ad uno straniero extra-comunitario di iscriversi nelle università italiane senza dover sostenere la prova di conoscenza della lingua italiana.

Il Livello TRE – C1 è il livello superiore della competenza linguistico-comunicativa: prevede un ampliamento dell'area degli usi linguistici e dei contesti di comunicazione. Permette di comunicare non solo in situazioni tipiche della vita quotidiana, ma anche nei rapporti formali di tipo pubblico e nei rapporti di lavoro.

Il livello QUATTRO – C2 è il livello avanzato della competenza linguistico-comunicativa: prevede un ulteriore ampliamento degli usi linguistici e la capacità del candidato di dominare una vasta gamma di situazioni comunicative. Permette di interagire non solo in tutte le situazioni informali e formali di comunicazione, ma anche in quelle professionali.

Destinatari

Tutti i cittadini stranieri e i cittadini italiani residenti all'estero possono iscriversi agli esami CILS. Non ci sono limiti di età e non è necessario possedere titoli di studio particolari, né aver superato un esame CILS di livello inferiore. Le prove non sono legate a particolari metodi o tipi di corsi di lingua. Ogni candidato può prepararsi agli esami CILS nel modo più appropriato e adeguato alle caratteristiche del livello. La CILS serve a chi studia l'italiano, a chi lavora e studia in contatto con la realtà italiana, a chi vuole misurare la propria competenza in italiano.

6

Le prove e la valutazione

Per ottenere il Certificato di uno dei sei livelli è necessario superare un esame composto da prove di ascolto, comprensione della lettura, analisi delle strutture di comunicazione, produzione scritta, produzione orale.

Tutte le prove sono prodotte e valutate presso il Centro Certificazione dell'Università per Stranieri di Siena sulla base dei parametri europei indicati nei documenti del Consiglio d'Europa e delle ricerche più avanzate nel settore della valutazione.

Per ottenere la Certificazione CILS il candidato deve raggiungere un punteggio minimo in tutte le abilità di cui si compone l'esame.

Se il candidato raggiunge il punteggio minimo solo in alcune abilità, il risultato ottenuto è capitalizzabile: in un esame successivo il candidato può sostenere solo le prove relative alle abilità non superate. Le abilità capitalizzate valgono per un anno dal primo esame sostenuto. La CILS valorizza anche il possesso di abilità differenziate. Il candidato che capitalizza le abilità che rispondono ai propri bisogni linguistico-comunicativi e che garantiscono la spendibilità della competenza in ambiti di studio o di lavoro può autonomamente decidere di non sostenere di nuovo l'esame. Come certificazione del livello raggiunto in queste abilità, riceve un attestato in cui sono riportati i punteggi ottenuti.

I Quaderni CILS

I *Quaderni CILS* contengono le prove somministrate nelle due sessioni di esame (giugno e dicembre) negli anni 2003 e 2004. Secondo quanto raccomandato nel *QCER* per ogni azione mirata all'apprendimento, insegnamento, valutazione delle lingue, il principale obiettivo che ha guidato la realizzazione dei quaderni è la trasparenza. Pertanto, oltre ai test, nel volume sono presenti i Cd contenenti i testi per le prove di ascolto, le chiavi e i criteri di valutazione delle prove utilizzati, le trascrizioni delle prove di ascolto, le istruzioni per la somministrazione delle prove.

Destinatari

Grazie ai vari strumenti in essi contenuti, i *Quaderni CILS* sono destinati a tutti coloro che sono impegnati nel processo di apprendimento, insegnamento e valutazione della competenza linguistico-comunicativa, o operano nel settore. Sono utili agli studenti per esercitarsi e misurarsi con le prove e controllare i risultati ottenuti. Sono uno strumento di orientamento per la scelta del livello di esame adeguato al proprio livello di competenza linguistico-comunicativa. Per gli insegnanti, sono strumenti utilizzabili in classe per simulare l'esame o parti dell'esame e indirizzare gli studenti verso il livello più adeguato.

Il presente quaderno, contenente le prove del Modulo Livello UNO - B1, è destinato a coloro che possiedono una competenza di base in italiano come lingua straniera: verifica la capacità linguistico-comunicativa necessaria per usare la lingua italiana con autonomia e in modo adeguato nelle situazioni più frequenti della vita quotidiana. Uno straniero con questo livello di competenza può affrontare senza problemi un viaggio in Italia: è in grado di comunicare in italiano nelle situazioni di tutti i giorni sia per scritto sia oralmente, e può leggere i testi più diffusi ed utili. La produzione orale e scritta è comunicativamente efficace, anche se contiene errori.

Per quanto riguarda l'utilizzazione nel mondo del lavoro, è il livello adeguato per diverse figure di personale che opera presso strutture italiane: autisti, commessi, personale ausiliario anche presso le Camere di Commercio, tecnici dell'area funzionale. È anche il livello minimo per poter svolgere un corso di formazione professionale. È il livello adeguato per gli adolescenti che hanno frequentato i primi due anni di scuola secondaria superiore all'estero (14-16 anni) e per gli immigrati stranieri che hanno partecipato a corsi per il conseguimento della licenza elementare.

Altre letture

Per indicazioni più dettagliate del sistema di Certificazione CILS e per la descrizione dei livelli, rimandiamo a Centro CILS (a cura di), 2006, *Linee Guida CILS*, Perugia, Guerra Edizioni.

I modelli teorico-metodologici e le scelte operative che sono alla base della CILS sono state descritte in varie pubblicazioni a stampa.

Consigliamo la lettura di:

Vedovelli M. (a cura di), 2004, *Manuale della valutazione certificatoria*, Roma, Carocci. Si tratta del primo manuale pubblicato in Italia sulle tematiche della valutazione certificatoria;

Vedovelli M., 2002, *Guida all'italiano di stranieri. La prospettiva del 'Quadro comune europeo per le lingue'*, Roma, Carocci. Il volume esamina e discute il *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue* (Council of Europe, 2000, *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*, Modern Languages Division, Strasbourg, Cambridge, Cambridge University Press);

AA.VV., 2003, *Valutare e certificare l'italiano di stranieri. I livelli iniziali*, Perugia, Guerra Edizioni. Nel volume vengono affrontate la descrizione dei momenti di avvio dello sviluppo della competenza in lingua italiana e le condizioni di possibilità per la sua valutazione.

Monica Barni

Direttore reggente del Centro CILS



Indice

Presentazione	p. 3
Introduzione	p. 5
Istruzioni per lo svolgimento delle prove CILS	p. 11

Sessione GIUGNO 2003

Quaderno d'esame	p. 15
Test di produzione orale	p. 35
Foglio delle risposte	p. 37
Trascrizioni delle prove di ascolto	p. 39
Chiavi di soluzione delle prove	p. 43
Criteri di attribuzione dei punteggi	p. 45

Sessione DICEMBRE 2003

Quaderno d'esame	p. 49
Test di produzione orale	p. 69
Foglio delle risposte	p. 71
Trascrizioni delle prove di ascolto	p. 73
Chiavi di soluzione delle prove	p. 77
Criteri di attribuzione dei punteggi	p. 79

Sessione GIUGNO 2004

Quaderno d'esame	p. 83
Test di produzione orale	p. 103
Foglio delle risposte	p. 105
Trascrizioni delle prove di ascolto	p. 107
Chiavi di soluzione delle prove	p. 111
Criteri di attribuzione dei punteggi	p. 113

Sessione DICEMBRE 2004

Quaderno d'esame	p. 117
Test di produzione orale	p. 137
Foglio delle risposte	p. 139
Trascrizioni delle prove di ascolto	p. 141
Chiavi di soluzione delle prove	p. 145
Criteri di attribuzione dei punteggi	p. 147



LIVELLO UNO - B1

11

Certificazione di Italiano come Lingua Straniera

**Istruzioni per lo svolgimento
delle prove**



Durata delle Prove: Livelli A1 e A2

Prove scritte

	LIVELLO A1 adulti in Italia	LIVELLO A1 adulti all'estero	LIVELLO A2 adulti in Italia	LIVELLO A2 adulti all'estero
Ascolto	20 min. circa	20 min. circa	20 min. circa	20 min. circa
Comprensione della lettura	30 min.	40 min.	30 min.	40 min.
Analisi strutture comunicazione	—	30 min.	—	30 min.
Pausa	15 min.	15 min.	15 min.	15 min.
Produzione scritta	30 min.	30 min.	40 min.	40 min.
Durata totale delle prove	1h 40 min. circa	2h 10 min. circa	2h circa	2h 30 min. circa

Prove Orali

Produzione orale	5 min. circa	5 min. circa	5 min. circa	5 min. circa
------------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Durata delle Prove: Livelli Uno - B1, Due - B2, Tre - C1, Quattro - C2

Prove scritte

	LIVELLO UNO-B1	LIVELLO DUE-B2	LIVELLO TRE-C1	LIVELLO QUATTRO-C2
Ascolto	30 min. circa	30 min. circa	30 min. circa	30 min. circa
Comprensione della lettura	40 min.	50 min.	1h 10 min.	1h 30 min.
Analisi strutture comunicazione	1h	1h	1h	1h 15 min.
Pausa	15 min.	15 min.	15 min.	15 min.
Produzione scritta	1h 20 min.	1h 30 min.	1h 45 min.	1h 45 min.
Durata totale delle prove	3h 30 min. circa	4h circa	4h 30 min. circa	5h 10 min. circa

Prove Orali

Produzione orale	5 min. circa	5 min. circa	5 min. circa	5 min. circa
------------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Istruzioni generali per gli esami CILS

L'Università per Stranieri di Siena invia alle sedi di esame i materiali necessari per lo svolgimento degli esami di Certificazione. I materiali sono contenuti in pacchi sigillati, suddivisi per livelli, e devono essere aperti il giorno degli esami alla presenza dei candidati.

Ogni pacco contiene:

- i quaderni per i candidati con al loro interno 1 questionario informativo e 1 FOGLIO DELLE RISPOSTE;
- l'audiocassetta o il CD con le prove di ascolto;
- i fogli per le firme delle prove scritte, dove i candidati devono firmare prima delle prove scritte;
- i fogli per le firme delle prove orali, dove i candidati devono firmare prima delle prove orali;
- i fogli di identificazione, da consegnare a ciascun candidato;
- le trascrizioni delle prove di ascolto;
- le prove di produzione orale;
- una copia delle presenti istruzioni;
- una busta in cui raccogliere i FOGLI DELLE RISPOSTE dopo il test di *Analisi delle strutture di comunicazione*;

- un verbale di corretta esecuzione degli esami, da riempire a cura del personale delle sedi;
- una busta di salvataggio con una copia aggiuntiva dei materiali di esame per ogni livello.

Il materiale della busta di salvataggio può essere utilizzato in caso di necessità: per esempio, una cassetta non funzionante o con audio non chiaro, un quaderno mancante di pagine, un eventuale errore del contenuto dei pacchi di esame ecc... Anche se non utilizzato il giorno degli esami, il materiale contenuto nella busta di salvataggio deve essere trattenuto dalla sede di esame e potrà essere utilizzato per esercitare i futuri candidati alle prove CILS.

Si ricorda che il giorno degli esami i candidati non possono cambiare il livello di esame, né sostenere l'esame se non regolarmente iscritti.

La sede di esame deve mettere a disposizione:

- stanze/aule con banchi o tavoli che consentano ai candidati di poter svolgere le prove scritte. I candidati devono essere disposti in aule diverse per ciascun livello. In ogni aula deve esserci un registratore o un lettore CD, che serve per le prove di ascolto. Per evitare inconvenienti si consiglia di verificare il funzionamento delle apparecchiature prima del giorno degli esami e prima dell'inizio delle prove. Se le sedi hanno le apparecchiature, possono registrare le prove orali su CD;
- audiocassette o CD nuovi per ciascun livello in numero adeguato al numero dei candidati, per registrare le prove di produzione orale;
- somministratori: deve essere presente almeno un somministratore per livello durante lo svolgimento delle prove scritte e orali.

Istruzioni per lo svolgimento delle prove scritte

13

Per le prove scritte (ascolto, comprensione della lettura, analisi delle strutture di comunicazione, produzione scritta), i candidati devono essere sistemati nelle stanze preparate per ciascun livello. I candidati devono essere disposti in modo che non copino.

Prima di dare inizio alle prove il somministratore deve:

- aprire la busta contenente il materiale di esame;
- trascrivere, per ciascun candidato, il numero di un documento di riconoscimento (carta di identità, passaporto ecc.) nel foglio delle firme delle prove scritte;
- far firmare i candidati nel foglio delle firme;
- distribuire a ciascun candidato il proprio quaderno. **Ogni quaderno è già identificato dal nome del candidato e dal numero di matricola e non possono essere ammessi scambi.** All'interno di ciascun quaderno è contenuto il FOGLIO DELLE RISPOSTE, che non può essere né sostituito, né fotocopiato, né scambiato tra un candidato e l'altro. **Si ricorda che il FOGLIO DELLE RISPOSTE deve essere firmato dal candidato;**
- in caso di quaderni difettosi è possibile ricorrere al materiale della busta di salvataggio;
- far riempire il questionario informativo a ciascun candidato.

Il somministratore avverte i candidati che:

- devono scrivere sul quaderno con una penna blu o nera;
- devono trascrivere le risposte delle prove indicate sul quaderno nel FOGLIO DELLE RISPOSTE;
- nel FOGLIO DELLE RISPOSTE possono usare anche una matita nera;
- possono uscire dall'aula prima della pausa solo in caso di necessità;
- non possono usare dizionari o altri testi;
- non possono rivedere o correggere prove relative all'abilità precedente a quella su cui stanno lavorando, né passare all'abilità successiva prima dell'orario previsto;
- non possono chiedere spiegazioni sui contenuti delle prove;
- non possono riascoltare la registrazione delle prove di ascolto o mettere in pausa il registratore o il lettore CD: sono registrate anche le istruzioni per lo svolgimento delle prove e lo spazio di tempo necessario al candidato per svolgere il compito.

Il somministratore comunica i tempi previsti per lo svolgimento di ciascun test.

Allo scadere del tempo stabilito per lo svolgimento di ogni test il somministratore invita i candidati a passare al test successivo.

Prima della pausa di 15 minuti il **somministratore deve raccogliere i FOGLI DELLE RISPOSTE e i questionari e inserirli nella apposita busta**. La busta deve essere sigillata e firmata dal somministratore. I candidati possono uscire dalla stanza, ma devono lasciare il proprio quaderno, chiuso, sul tavolo.

Al termine della pausa inizia il test di produzione scritta.

I candidati che eventualmente terminano il test di produzione scritta prima del tempo stabilito possono consegnare i propri quaderni al somministratore. Al momento della consegna dei quaderni, il somministratore consegnerà a ciascun candidato il relativo FOGLIO DI IDENTIFICAZIONE, che il candidato dovrà conservare. Il somministratore informerà i candidati sull'orario della prova orale.

Allo scadere del tempo stabilito per lo svolgimento del test di produzione scritta il somministratore deve ritirare i quaderni, compresi quelli dei candidati assenti e chiuderli in una o più buste. Le buste devono essere sigillate e firmate dal somministratore e dagli ultimi due candidati rimasti.

Istruzioni per lo svolgimento delle prove orali

Il test di produzione orale si svolge individualmente. Comprende due prove. Le prove devono essere registrate su audiocassetta o CD. Si prega di non registrare le prove di candidati di livelli diversi sulla stessa cassetta o CD e di registrare i candidati dello stesso livello in successione sulla stessa cassetta o CD.

Si ricorda di:

- verificare il funzionamento del registratore o del computer;
- utilizzare cassette e CD diversi per i vari livelli;
- far firmare il candidato nel foglio per le firme delle prove orali;
- registrare sull'audiocassetta o sul CD nome, cognome e numero di matricola del candidato che sosterrà il test di produzione orale;
- verificare, prima di congedare il candidato, che la prova sia stata registrata;
- scrivere sulle cassette o sui CD registrati: **la sede e il livello, il nome e il numero di matricola dei candidati** nell'ordine di registrazione;
- le audiocassette o i CD privi dei nomi dei candidati non saranno valutati dal Centro Certificazione;
- il Centro Certificazione non sarà responsabile qualora ci fossero errori commessi dal personale somministratore della sede di esame.

Terminate le prove orali, la sede di esame invia all'Università per Stranieri di Siena il seguente materiale:

- i quaderni dei candidati;
- la busta contenente i FOGLI DELLE RISPOSTE e i questionari;
- le audiocassette o i CD contenenti le prove di ascolto;
- i fogli con le firme di presenza dei candidati;
- le trascrizioni delle prove di ascolto;
- le prove di produzione orale;
- le audiocassette o il CD con le registrazioni delle prove orali;
- il verbale di corretta esecuzione degli esami;
- l'indirizzo al quale inviare i risultati delle prove di esame.

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2003

15

Test di ascolto

Numero delle prove 3



Ascolto – Prova n. 1

Dettato

A series of horizontal dashed lines for writing, intended for the dictation exercise.

Ascolto – Prova n. 2

Ascolta il testo: è un dialogo tra un turista e una signora. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'**.

1. **Il turista chiede alla signora**
 - A) l'ora esatta.
 - B) il nome della strada.
 - C) l'orario degli autobus.
 - D) un'indicazione stradale.

2. **Il turista vuole andare alla stazione**
 - A) dei treni.
 - B) degli autobus urbani.
 - C) della metropolitana.
 - D) degli autobus extraurbani.

3. **Il turista deve**
 - A) partire per Firenze alle cinque del pomeriggio.
 - B) arrivare a Firenze alle cinque di mattina.
 - C) partire per Firenze alle cinque di mattina.
 - D) arrivare a Firenze alle cinque del pomeriggio.

4. **La signora avverte il turista che**
 - A) la stazione è molto lontana.
 - B) deve aspettare molto tempo alla stazione.
 - C) è impossibile andare a piedi alla stazione.
 - D) deve arrivare con largo anticipo alla stazione.

5. **Il turista non si è reso conto di**
 - A) essersi perso nella città.
 - B) aver fatto tanto tardi.
 - C) essere stato tanto al museo.
 - D) aver camminato tanto.

6. **Il turista dice che**
 - A) è arrivato a Roma la settimana precedente.
 - B) vuole ritornare a Roma la mattina successiva.
 - C) vuole stare a Roma una settimana.
 - D) è arrivato a Roma la mattina stessa.

7. **La signora consiglia al turista di andare alla stazione con**
 - A) il taxi.
 - B) la metropolitana.
 - C) un autobus.
 - D) un'auto a noleggio.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Ascolto – Prova n. 3

Ascolta il testo: è un testo che dà informazioni sul pane italiano. Non tutte le informazioni scritte in questa pagina sono presenti nel testo. Scegli le informazioni che sono nel testo ascoltato. Alla fine del test di ascolto **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'**.

1. La fantasia dell'uomo ha dato vita a tipi di pane con forme molto diverse.
2. I nomi *trecce*, *michette*, *rosette*, *filoni* sono i nomi regionali di uno stesso tipo di pane.
3. I diversi tipi di pane si differenziano esclusivamente per la presenza di ingredienti diversi.
4. Il pane è un cibo che rispecchia la cultura dei popoli.
5. Il tradizionale "panpepato" calabrese è un pane piccante, con il peperoncino.
6. Con il "panpepato" i fornai calabresi creano statue colorate.
7. A Rimini c'è una gara internazionale tra fornai che richiama molti spettatori.
8. Nel museo di Lodi si può vedere una raccolta di pane proveniente da tutte le regioni italiane.
9. In una sala del museo del pane è possibile vedere le diverse fasi della lavorazione dei cereali.
10. Nel museo di Lodi ci sono cereali antichi conservati perfettamente.
11. Il museo espone gli attrezzi che si usavano per produrre il pane.
12. Nel museo si possono vedere creazioni artistiche che hanno forme di frutta e verdura.
13. Al museo è possibile partecipare ad una dimostrazione pratica della lavorazione del pane.
14. Tutti i martedì e i giovedì presso il museo è possibile comprare pane cotto a legna.

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2003

Tempo a disposizione 40 minuti

19

Test di comprensione della lettura

Numero delle prove 3



Comprensione della lettura – Prova n. 1

Leggi il testo.

TAGLIE PICCOLE, ADDIO!

Oggi le donne magre, che indossano le taglie piccole, come la 40 o la 42, sono poche. La donna italiana media veste la taglia 46. Anche gli stilisti se ne sono accorti perché hanno visto che non hanno venduto le taglie più piccole e devono vendere questi abiti a prezzi molto bassi. I tempi sono cambiati e lo dimostra anche il fatto che è nata la prima agenzia italiana per modelle dalla taglia 46 in su. Il nome? *Ciao magre*. A capo dell'agenzia c'è una stilista: Elena Mirò. Il tempo delle modelle molto magre è finito? Non proprio, ma le donne più robuste possono smettere di cercare i vestiti ai grandi magazzini e di acquistare enormi maglioni per nascondere i fianchi. Sei milioni di italiane con cinque chili di troppo sognano di portare abiti di alta moda e finalmente adesso qualcuno le può accontentare. Lo stilista Gianfranco Ferré è stato il primo a creare abiti per questa categoria di donne: è da dieci anni che disegna la collezione *Forma*. Quest'anno, in occasione di Milano Collezioni Donna Inverno 2004, modelle con taglie dalla 46 alla 58 hanno sfilato in passerella con la stessa eleganza, in fatto di stile e tessuti, delle modelle magre con taglie dalla 38 alla 40. Cappotti a vestaglia, gonne molto leggere, cappotti in raso dai colori forti come il turchese, il rosso, il bianco. Anche la stilista Krizia valorizza le taglie grandi con la linea *Per te*. Ma la rassegna di nomi importanti non finisce qui. I creatori di moda italiani da anni esaudiscono i desideri delle donne non proprio magre: il loro stile valorizza qualunque donna che indossa un loro vestito. Anche Internet pensa alle taglie 46. Basta collegarsi a un motore di ricerca e inserire la voce *taglie grandi*, per entrare in contatto con decine di indirizzi.

Una modella inglese di taglia forte ha avuto molto successo ed è diventata la rappresentante per la linea sportiva dello stilista Versace. È già un fenomeno di moda. Qualche mese fa l'edizione inglese di una rivista di moda è uscita con due copertine diverse: una aveva come "donna simbolo" proprio la modella inglese con qualche chilo in più, l'altra una bellissima e magrissima attrice americana. Quale è stata la copia della rivista più venduta? Inutile dirlo: quella con la modella inglese più robusta.

Comprensione della lettura – Prova n. 1

Le seguenti frasi riguardano il testo che hai letto. Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

1. **Negli ultimi tempi la donna media italiana acquista abiti**
 - A) di taglia piccola.
 - B) a prezzi molto bassi.
 - C) a prezzi molto alti.
 - D) di taglia grande.

2. **Elena Mirò è la prima stilista che**
 - A) dirige un giornale di moda per donne in sovrappeso.
 - B) gestisce un'agenzia di modelle con qualche chilo di troppo.
 - C) mette in vendita abiti nei grandi magazzini a prezzi ridotti.
 - D) disegna abiti per le taglie superiori alla 46.

3. **Le donne robuste oggi sono libere di**
 - A) indossare abiti di alta moda.
 - B) portare maglioni a colori forti.
 - C) scegliere tessuti di qualsiasi tipo.
 - D) sognare abiti eleganti per ogni occasione.

4. **Nell'ultima edizione di Milano Collezioni Donna-Inverno 2004 le modelle con taglie forti**
 - A) hanno presentato i modelli più belli della sfilata.
 - B) hanno ottenuto lo stesso successo delle modelle magre.
 - C) hanno chiuso la serata finale della sfilata.
 - D) hanno sfilato con più stile delle modelle magre.

5. **In Italia ci sono molti stilisti che creano collezioni**
 - A) per tutte le taglie.
 - B) solo per le donne magre.
 - C) solo per le taglie forti.
 - D) solo per la taglia 46.

6. **Adesso su internet è possibile**
 - A) acquistare direttamente gli abiti di taglie grandi.
 - B) trovare indirizzi di negozi per taglie grandi.
 - C) leggere articoli specializzati sulle taglie grandi.
 - D) scrivere agli stilisti che si interessano alle taglie grandi.

7. **La doppia copertina di un giornale inglese ha dimostrato che piacciono di più**
 - A) le modelle meno magre.
 - B) le attrici dalle taglie forti.
 - C) le modelle più magre.
 - D) le attrici dalle taglie piccole.



Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi il testo.

BAGNINO: LAVORATE IN ESTATE

Caldo, sole, piscina, spiaggia, costumi colorati...ecco la giornata-tipo di un bagnino. È il lavoro estivo per eccellenza. Se volete imitare i mitici bagnini americani dovete saper nuotare e avere il brevetto annuale di assistente bagnanti e se volete lavorare anche al mare dovete avere una speciale abilitazione alle acque marine. Il corso per ottenere il brevetto dura circa trenta ore e comprende lezioni pratiche e lezioni teoriche. L'età per partecipare è compresa tra i 16 ed i 55 anni. La parte teorica del corso riguarda nozioni generali di anatomia e di primo soccorso con un esame finale su questi argomenti. Le prove pratiche sono: nuoto nei diversi stili e recupero di un oggetto in acqua. Alla fine delle lezioni i futuri bagnini devono superare un esame pratico per essere così pronti a salvare in mare o in piscina le persone in difficoltà. Le possibilità di lavoro sono varie: piscine pubbliche e private, parchi giochi, strutture alberghiere, villaggi ecc. In ogni stabilimento balneare e in ogni impianto sportivo dove c'è una piscina è necessaria per legge la presenza di un bagnino. Il lavoro del bagnino è una professione che ha importanti responsabilità. Infatti, il compito del bagnino è quello di sorvegliare le persone che allegramente fanno il bagno fra tuffi e spruzzi, e spesso riesce ad evitare incidenti e salvare vite umane. Per questi motivi le responsabilità di chi sta al bordo della piscina o in riva al mare sono civili e penali.

Il bagnino è tenuto a mantenere una buona forma fisica e a rimanere aggiornato sulle ultime tecniche di salvataggio.

In alcuni impianti sportivi chi possiede il brevetto di assistente bagnanti può avere degli sconti all'ingresso. Gli avvisi di corsi e selezioni per ottenere il brevetto si trovano nelle piscine comunali di ogni città.

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi le seguenti informazioni. Non tutte le informazioni sono presenti nel testo che hai letto. Scegli le informazioni che sono presenti nel testo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Il bagnino è un mestiere che ti permette di lavorare tutti i giorni dell'anno, anche in inverno nei corsi di nuoto.
- 2. Per fare il bagnino devi non solo saper nuotare bene, ma anche avere un brevetto.
- 3. Per svolgere il lavoro di bagnino sulla spiaggia è sufficiente avere il brevetto annuale di assistente bagnanti.
- 4. Chi ha 56 anni non può partecipare ai corsi di bagnino.
- 5. Per ottenere il brevetto di bagnino è necessario seguire 30 ore di lezioni teoriche e 30 di lezioni pratiche.
- 6. Al termine delle lezioni teoriche e pratiche è necessario superare delle prove.
- 7. Se hai seguito delle lezioni di anatomia e pronto soccorso non devi sostenere la prova orale.
- 8. È facile trovare lavoro come bagnino perché ci sono molte strutture che richiedono questo tipo di personale.
- 9. La legge obbliga i gestori di impianti sportivi che hanno una piscina e i proprietari di stabilimenti balneari ad avere un bagnino.
- 10. Tra i compiti del bagnino c'è anche quello di organizzare corsi di nuoto per bambini.
- 11. Il lavoro del bagnino è un'occupazione che richiede impegno e comporta responsabilità sia civili che penali.
- 12. Un bagnino deve allenarsi in palestra almeno 2 volte alla settimana per mantenere la forma fisica.
- 13. Un bagnino deve frequentare tutti gli anni dei corsi di aggiornamento.
- 14. Chi ha il brevetto di assistente bagnanti può avere dei vantaggi per entrare negli impianti sportivi.
- 15. I bandi di concorso per ottenere i brevetti si possono richiedere agli uffici del Comune.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Comprensione della lettura – Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

UNA GITA IN BARCA

- A. Alle tre di pomeriggio ci troviamo a Porto Santo Stefano nel parcheggio del porto: io arrivo da Roma con la mia macchina, Michele con la sua da Firenze.
- B. Dopo un'ora arriviamo all'isola del Giglio dove ci aspetta Sandro. Speriamo di avere più fortuna nei prossimi giorni!
- C. Abbiamo deciso di portare sull'isola solo la macchina di Michele, perché è più grande; quindi parcheg-
gio la mia, scendo e prendo i miei bagagli.
- D. Allora cerchiamo di riaprire le porte con un filo di ferro tra lo sportello e il vetro del finestrino: i nostri sforzi non portano a nulla e intanto una folla di curiosi ci osserva divertita.
- 24 E. Finalmente possiamo partire: compriamo i biglietti e ci imbarchiamo sul traghetto.
- F. Per arrivare all'Isola del Giglio, dove si trova la barca, bisogna prendere il traghetto da Porto Santo Stefano.
- G. Michele scende dalla sua auto per aiutarmi a portare i bagagli, chiude lo sportello perché ha il condizio-
natore d'aria in funzione e lascia il motore acceso.
- H. Uno dei curiosi ci dà un buon consiglio: togliere la guarnizione dello sportello per muovere meglio il
filo di ferro.
- I. Mio cugino Sandro ha una barca che tiene all'isola del Giglio. Quest'estate io e il mio amico Michele
abbiamo pensato di fare insieme con lui una crociera nell'arcipelago toscano.
- J. Andiamo con i miei bagagli verso la macchina di Michele. Ma all'improvviso scatta la chiusura della
serratura centralizzata e l'auto si chiude davanti ai nostri occhi con le chiavi dentro.
- K. Senza la guarnizione, infatti, Michele ha più spazio per far girare il filo di ferro e con un colpo di fortu-
tuna fa scattare la serratura e apre la macchina.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2003

Tempo a disposizione 1 ora

25

Test di analisi delle strutture di comunicazione

Numero delle prove 4



Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 1

Completa il testo con gli articoli e le preposizioni articolate: utilizza le preposizioni fra parentesi.
DEVI SCRIVERE LE FORME GIUSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

il "BIKE FESTIVAL"
(0)

È un importante gara internazionale di mountain bike che si svolge (su) sul Lago di Garda.
(00)

La manifestazione inaugura la primavera (su) la riva del Garda
(1) (2) (3)

trentino e richiama migliaia di appassionati (di) una bicicletta. l' anno scorso c'è
(4) (5)

stata una partecipazione di oltre 1400 iscritti. Il Alto Garda offre
(6) (7)

una serie di percorsi molto belli (da) un punto di vista (di) un
(8) (9) (10)

paesaggio. (da) un Monte Brione, un piccolo colle di 300 metri di altezza, da dove
(11) (12)

si può godere un panorama unico e raro, si può arrivare fino (a) al confine con
(13) (14)

il Parco Montano bresciano. Alcuni esperti possono provare una
(15) (16) (17)

emozione di affrontare una ripidissima discesa verso una piccola località di Campi
(18) (19)

oppure alcuni difficili percorsi (su) il Monte Baldo o (su) il Stivo. C'è
(20) (21) (22)

solo un imbarazzo (di) una scelta: salire, scendere o tutte e due. Come piace di più.
(23) (24)

26



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 2

Completa il testo con le forme giuste dei verbi che sono tra parentesi. DEVI SCRIVERE LE FORME GIUSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

PINOCCHIO IN MUSICA

(partire) È partito⁽⁰⁾ il progetto *Pinocchio*, versione in musical della celebre fiaba di Carlo Collodi, che (nascere) _____⁽¹⁾ dall'incontro tra i Pooh e Saverio Marconi, con la produzione della Compagnia della Rancia. Il musical (avere) _____⁽²⁾ un costo complessivo altissimo. *Pinocchio* (debuttare) _____⁽³⁾ a Milano il 4 marzo 2003.

Il musical _____⁽⁴⁾ (tenersi) in una cornice straordinaria. Infatti vicino al Forum di Assago (nascere) _____⁽⁵⁾ un nuovo Teatro, che (diventare) _____⁽⁶⁾ il Teatro di *Pinocchio*: uno spazio per il pubblico milanese, ma anche per quelli che (provenire) _____⁽⁷⁾ da tutta Italia e (restare) _____⁽⁸⁾ per un'intera serata all'interno di questo villaggio tematico. Il musical *Pinocchio* (essere) _____⁽⁹⁾ uno spettacolo senza precedenti in Italia.

800 proiettori (esaltare) _____⁽¹⁰⁾ le grandissime scenografie, il suono (essere) _____⁽¹¹⁾ perfetto grazie all'utilizzo di un particolare impianto digitale. 320 costumi (arricchire) _____⁽¹²⁾ le scene.

Il musical (impegnare) _____⁽¹³⁾ 280 uomini per garantire la perfetta riuscita dello spettacolo. Questa (essere) _____⁽¹⁴⁾ la nuova sfida della Compagnia della Rancia che con *Pinocchio* (raggiungere) _____⁽¹⁵⁾ il suo terzo obiettivo: quello di (inaugurare) _____⁽¹⁶⁾ in Italia, il primo Teatro che (avvicinare) _____⁽¹⁷⁾ Milano alle capitali dello spettacolo. Il musical *Pinocchio* (essere) _____⁽¹⁸⁾ adatto ad un pubblico eterogeneo come le molte fiabe che sono alla base di musical di enorme successo tra il pubblico adulto.

Per la realizzazione di *Pinocchio* la Compagnia della Rancia (servirsi) _____⁽¹⁹⁾ della collaborazione di grandi professionisti che (essere) _____⁽²⁰⁾ la garanzia per un evento senza precedenti in Italia.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 3

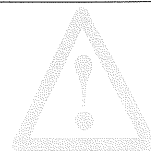
Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

AVETE MAI PROVATO IL FARRO?

La dieta mediterranea è il modo⁽⁰⁾ più sano di nutrirsi e gli Italiani lo hanno diffuso in tutto il mondo. Ma nelle vecchie⁽¹⁾ settimane due esperti della nutrizione hanno accusato la dieta mediterranea per l'eccessivo bisogno⁽²⁾ di pane e pasta. In realtà la dieta mediterranea è ancora vantaggiosa⁽³⁾, ma bisogna seguirla in modo corretto⁽⁴⁾, cioè bisogna combinare pane e pasta con altri materiali⁽⁵⁾ come legumi, ortaggi, frutta, olio extravergine di oliva, pesce. E quindi via libera ai mezzi⁽⁶⁾ che gli italiani amano di più. Il pensiero⁽⁷⁾ dei dietologi è di alternare al grano, al mais, al riso, anche cereali meno noti. Un ristorante famoso⁽⁸⁾ di Roma dal 5 marzo serve stoviglie⁽⁹⁾ con miglio, segale, frumento, avena, tutti biologici e di radici⁽¹⁰⁾ antichissime. Sempre a marzo è partita la settimana dei cereali tipici⁽¹¹⁾ e tradizionali della regione Toscana. Su prenotazione, i clienti possono divorare⁽¹²⁾ e acquistare pane, polenta e dolci a principio⁽¹³⁾ di farro. Ma non c'è solo il farro, ci sono anche oltre 500 tipi di cereali: è importante⁽¹⁴⁾ consumarli nella misurazione⁽¹⁵⁾ adeguata.

28

0.	<input checked="" type="checkbox"/> modo	B) mezzo	C) procedimento	D) comportamento
1.	A) vecchie	B) scorse	C) vicine	D) precedenti
2.	A) bisogno	B) abuso	C) peso	D) uso
3.	A) vantaggiosa	B) valevole	C) vigorosa	D) valida
4.	A) corretto	B) adatto	C) vero	D) certo
5.	A) materiali	B) pasti	C) alimenti	D) rifornimenti
6.	A) mezzi	B) prodotti	C) risultati	D) metodi
7.	A) pensiero	B) giudizio	C) progetto	D) consiglio
8.	A) famoso	B) pregiato	C) nobile	D) illustre
9.	A) stoviglie	B) piatti	C) porzioni	D) dosi
10.	A) radici	B) origini	C) fonti	D) discendenze
11.	A) tipici	B) specifici	C) singolari	D) speciali
12.	A) divorare	B) mordere	C) assaggiare	D) masticare
13.	A) principio	B) base	C) inizio	D) fondamento
14.	A) importante	B) impegnativo	C) grave	D) urgente
15.	A) misurazione	B) dimensione	C) grandezza	D) quantità



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

Scegli per ogni espressione una delle quattro situazioni di comunicazione che ti diamo. **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

1. **Mi scusi, signora, devo andare all'ospedale: può dirmi qual è la fermata giusta?**
 - A) Ad una fermata dell'autobus chiedi informazioni a una signora sulla destinazione dell'autobus.
 - B) Su un autobus chiedi informazioni ad una signora per capire dove devi scendere.
 - C) Ad una fermata dell'autobus chiedi ad una giovane ragazza informazioni sull'orario dell'autobus.
 - D) Su un autobus chiedi ad una giovane ragazza di spiegarti la strada per arrivare all'ospedale.

2. **Ciao Maria, sono Luisa. Ti ho chiamato per dirti che sabato prossimo vado al concerto di Elisa e che questa sera vado a comprare il biglietto. Se vuoi venire anche tu, richiamami prima delle sei. Ciao.**
 - A) È un messaggio che Luisa ha lasciato nella segreteria telefonica di una sua amica.
 - B) È un biglietto d'invito che Luisa ha scritto ad una sua amica.
 - C) È un messaggio che Luisa ha lasciato nella segreteria telefonica della biglietteria di un teatro.
 - D) È un messaggio di posta elettronica che Luisa ha scritto alla sua insegnante di musica.

3. **Mi scusi, mi può prestare un po' di sale? Mi sono accorta solo adesso che l'ho finito e ho degli amici a cena. Non so proprio come fare...**
 - A) Sei rimasto senza sale e lo chiedi a un tuo vicino di casa che appena conosci.
 - B) Hai finito il sale e lo vai a comprare in un negozio di generi alimentari.
 - C) Telefoni ad un tuo amico che viene a cena da te e gli chiedi di portare il sale perché lo hai finito.
 - D) Sei alla mensa universitaria, al tavolo ti accorgi che non hai preso il sale, così lo chiedi alla persona che ti sta accanto.

4. **Per favore, mi può cambiare questa banconota da cinque euro in monete? Voglio, prendere un caffè ma il distributore automatico accetta solo le monete.**
 - A) All'università chiedi ad un tuo compagno di cambiarti i soldi.
 - B) In un negozio chiedi all'amico che è con te di prestarti i soldi perché li hai finiti.
 - C) In un centro commerciale chiedi ad una persona che non conosci di cambiarti i soldi.
 - D) In un bar chiedi al commesso di farti il resto in monete.

5. **Questa è la segreteria telefonica dello studio del dottor Bianchi. Il dottore è fuori per visite, lasciate il vostro nome e numero di telefono. Vi richiameremo al più presto.**
 - A) È il messaggio registrato nella segreteria telefonica che si sente quando il medico non è in ambulatorio.
 - B) È il messaggio che un paziente, che vuole una visita, lascia nella segreteria telefonica del dottore.
 - C) È un messaggio della società telefonica per avvertire che c'è stato un cambiamento di numero.
 - D) È un messaggio che il dottor Bianchi lascia nella segreteria telefonica di un suo amico.

6. **Per Alessandra. Questa sera torno tardi, pensa tu a comprare qualcosa per la cena. Baci, la mamma.**
 - A) È un biglietto che una madre lascia alla figlia per avvertirla del suo ritardo.
 - B) È un biglietto con cui una madre invita a cena la figlia che vive da sola.
 - C) È un messaggio per la figlia che la madre lascia nella segreteria telefonica di casa.
 - D) È una conversazione telefonica tra la madre e la figlia.



Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4



7. **Scusami Marco, non ti offendere: è sicuramente buonissimo, ma sono allergico al pesce. Preferisco mangiare ancora un po' di insalata.**
- A) A cena, a casa del tuo amico Marco, dici che non puoi mangiare un piatto che ti offre.
 - B) A ristorante dici al cameriere che vuoi soltanto un'insalata.
 - C) A cena, a casa di un tuo superiore, dici che non ti piace un piatto a base di pesce.
 - D) Alla mensa dici al compagno che è al tuo stesso tavolo che il pesce non è buono.
8. **Scusate, potete parlare più a bassa voce? Le persone sono qui per studiare!**
- A) In classe, durante una lezione, il professore chiede agli studenti di ascoltare in silenzio.
 - B) In biblioteca, chiedi di fare meno rumore ad alcuni studenti seduti vicino a te.
 - C) In classe, durante un'esercitazione, chiedi ai tuoi vicini di banco di non disturbarti.
 - D) In una libreria, il negoziante chiede ai clienti presenti nel locale di parlare piano.
9. **Egregio dottor Rossi, un cordiale saluto da questo luogo magnifico Luca Bonomi.**
- A) È una cartolina che Luca Bonomi scrive al suo capoufficio dal luogo in cui trascorre le vacanze.
 - B) È una cartolina che Luca Bonomi scrive dalle vacanze a un suo amico.
 - C) È un appunto che Luca Bonomi lascia sulla scrivania del suo capoufficio.
 - D) È un messaggio che Luca Bonomi lascia nella segreteria telefonica di un suo amico.
- 30 10. **Mi scusi, può portarmi una forchetta pulita? La mia è caduta per terra.**
- A) Al ristorante, un cliente chiede al cameriere di portargli una forchetta pulita.
 - B) Alla mensa universitaria, uno studente chiede ad un suo compagno di portargli una forchetta pulita.
 - C) Al ristorante un cliente protesta con il cameriere perché ha trovato una forchetta sporca.
 - D) A casa, a tavola con la famiglia, una persona chiede una forchetta perché gli manca.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2003

Tempo a disposizione 1 ora e 20 minuti

31

Test di produzione scritta

Numero delle prove 2



Produzione scritta – Prova n. 1

Parla di una persona che ti è stata vicina in un momento particolare della tua vita. Devi scrivere da 100 a 120 parole.

Produzione scritta – Prova n. 1

A series of horizontal dashed lines for writing, spanning the width of the page.

Produzione scritta – Prova n. 2

Hai appena saputo che un tuo amico che vive in Italia ha superato un importante esame all'Università. Scrivi un messaggio di posta elettronica o una lettera per congratularti con lui. Devi scrivere da 50 a 80 parole.

LIVELLO UNO - B1

Test di Produzione orale

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate su audiocassette o CD. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena per la valutazione.

Le prove dei singoli candidati devono essere registrate in successione sulla stessa cassetta o sullo stesso CD fino al suo esaurimento (nel caso di registrazione su audiocassette le prove di ciascun candidato devono trovarsi su un unico lato della cassetta). L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento del registratore o del computer con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio per le firme delle prove orali;
- registrare nell'audiocassetta o nel CD, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- scrivere sulle copertine delle audiocassette o dei CD la sede, il livello e i nomi dei candidati nell'ordine di registrazione.

Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.

Obiettivo della prova è ottenere del materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. L'esaminatore dovrà fare un dialogo con il candidato su uno dei seguenti argomenti:

- **gli studi o la professione del candidato;**
- **i momenti o i ricordi piacevoli del candidato;**
- **il modo che il candidato preferisce per rilassarsi o divertirsi;**
- **un sogno che il candidato ha realizzato.**

L'esaminatore farà scegliere al candidato uno degli argomenti. Successivamente darà l'avvio alla conversazione rivolgendo al candidato una prima domanda relativa all'argomento scelto e continuerà a sollecitare la conversazione rivolgendo altre domande sulla base delle risposte date dal candidato.

Durata della conversazione: *2-3 minuti circa*.

Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. L'esaminatore inviterà il candidato a descrivere:

- **l'immagine numero uno;**
- **l'immagine numero due;**
- **se stesso: aspetto fisico, carattere, aspetti che gli piacciono o non gli piacciono;**
- **la propria città o il proprio paese.**

Il candidato dovrà organizzare la propria esposizione senza l'aiuto dell'esaminatore, che potrà eventualmente intervenire per aiutare il candidato che abbia difficoltà a parlare.

Durata dell'esposizione: *1 minuto e mezzo circa*.

1



36

2



LIVELLO UNO - B1

SEDE DI: %SEDE%

CANDIDATO: %COGNOME% %NOME%

ATTENZIONE!!! QUESTO FOGLIO È STRETTAMENTE PERSONALE. NON PUÒ ESSERE CAMBIATO NÉ FOTOCOPIATO.
 SCRIVI CON UNA MATITA MOLTO SCURA!!! SE VUOI, PUOI SCRIVERE CON LA PENNA, LA PENNA DEVE ESSERE BLU O NERA.

ANNERISCI LA CASELLA COSÌ: ➡ ●

NON COSÌ: ➡ ☒ ☑

ASCOLTO
PROVA N. 2

ABCD
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○

ASCOLTO
PROVA N. 3

○1 ○6 ○11
○2 ○7 ○12
○3 ○8 ○13
○4 ○9 ○14
○5 ○10 ○15

LETTURA
PROVA N. 1

ABCD
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○

LETTURA
PROVA N. 2

○1 ○6 ○11
○2 ○7 ○12
○3 ○8 ○13
○4 ○9 ○14
○5 ○10 ○15

LETTURA
PROVA N. 3

ABCDEFGHIJK
1 ○○○○○○○○●○○
2 ○○○○○○○○○○○
3 ○○○○○○○○○○○
4 ○○○○○○○○○○○
5 ○○○○○○○○○○○
6 ○○○○○○○○○○○
7 ○○○○○○○○○○○
8 ○○○○○○○○○○○
9 ○○○○○○○○○○○
10 ○○○○○○○○○○○
11 ○○○○○○○○○○○

STRUTTURE DELLA
COMUNICAZIONE
PROVA N. 3

ABCD
0 ●○○○
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○
8 ○○○○
9 ○○○○
10 ○○○○
11 ○○○○
12 ○○○○
13 ○○○○
14 ○○○○
15 ○○○○

STRUTTURE DELLA
COMUNICAZIONE
PROVA N. 4

ABCD
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○
8 ○○○○
9 ○○○○
10 ○○○○

37

Scrivi le risposte delle prove di strutture della comunicazione n. 1 e 2 nel retro del foglio!

SCRIVI IN STAMPATELLO: LE LETTERE NON DEVONO TOCCARE I BORDI DELLE CASELLE. COMINCIA A SCRIVERE DALLA PRIMA CASELLA. LASCIA UNO SPAZIO TRA LE PAROLE SE LA RISPOSTA CONTIENE PIÚ DI UNA PAROLA. DEVI SCRIVERE L'APOSTROFO IN UNA CASELLA. SEGUI GLI ESEMPI INDICATI A FIANCO:

A	Á	B	C	D	E	È	F	G	H
I	Í	L	M	N	O	Ó	R	S	T
U	Ú	V	Z	'					

H	O		A	V	U	T	O
---	---	--	---	---	---	---	---

**STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE
PROVA N. 1**

**STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE
PROVA N. 2**

38

1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			
16.																			
17.																			
18.																			
19.																			
20.																			

FIRMA DEL CANDIDATO

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2003

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

39

Trascrizioni delle prove di Ascolto



Trascrizioni delle prove di Ascolto - livello UNO - B1

Ascolto

Prova n. 1

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero uno. Ascolta il testo. Dopo l'ascolto ti dettiamo il testo.
(Il testo viene letto per la prima volta)

Tutti sicuramente hanno un luogo del cuore, un posto particolarmente amato. Proprio da qui parte il censimento "I luoghi del cuore", del Fondo per l'Ambiente Italiano. È un progetto per salvare il patrimonio storico e artistico italiano. Chi vuole segnalare un luogo del cuore si può collegare al sito internet del Fondo per l'Ambiente, riempire le schede che si trovano sui giornali o chiamare il numero verde 840 50 20 80. Alla fine il Fondo per l'Ambiente segnala questi luoghi alle amministrazioni regionali.

Ascolta e scrivi. Ti dettiamo anche la punteggiatura: virgola, punto, punto e virgola, due punti, punto interrogativo, punto esclamativo.
(Il testo viene dettato)

Leggi e controlla quello che hai scritto. Hai due minuti di tempo.
(Il nastro scorre in silenzio per due minuti)

Ascolta di nuovo il testo e controlla quello che hai scritto.
(Il testo viene letto di nuovo. Dopo un breve stacco musicale inizia la prova numero due)

40

Ascolto

Prova n. 2

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero due. Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.
(Il testo viene letto per la prima volta)

- Mi scusi, signora, posso chiederle un'informazione?
- Sì, mi dica.
- Devo andare alla stazione degli autobus, ma non mi rendo conto di dove mi trovo. Sa non sono di qui di Roma e dunque...
- Sì ho capito, però mi deve dire se deve prendere un autobus urbano per spostarsi qui in città, o se cerca la stazione degli autobus che vanno fuori Roma...
- Sì questa! Devo andare a Firenze, e devo prendere l'autobus delle cinque del pomeriggio!
- Bene, allora deve andare alla stazione Tiburtina, però è molto lontana da qui, forse non riesce ad arrivare in tempo per la partenza dell'autobus.
- Come posso fare? Non mi sono reso conto di essermi allontanato così tanto. È vero che da quando sono arrivato questa mattina, ho camminato tantissimo: prima la Galleria Borghese, poi Trinità dei Monti, poi San Pietro. In questa città ci sono tante cose belle che ci vorrebbe una settimana per vederle tutte!
- Sì è vero. Comunque per non fare tardi e se è stanco, può prendere la metropolitana. C'è una fermata proprio in fondo a questa strada... In questo modo arriva presto, la metropolitana arriva anche alla stazione Tiburtina!
- Oh grazie! è stata davvero gentile a darmi tutte queste informazioni. Non so come ringraziarla.

Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.
(Il nastro scorre in silenzio per un minuto)

Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.
(Il testo viene letto di nuovo. Poi il nastro scorre in silenzio per due minuti. Dopo un breve stacco musicale inizia la prova numero tre)

Trascrizioni delle prove di Ascolto - livello UNO - B1



Ascolto

Prova n. 3

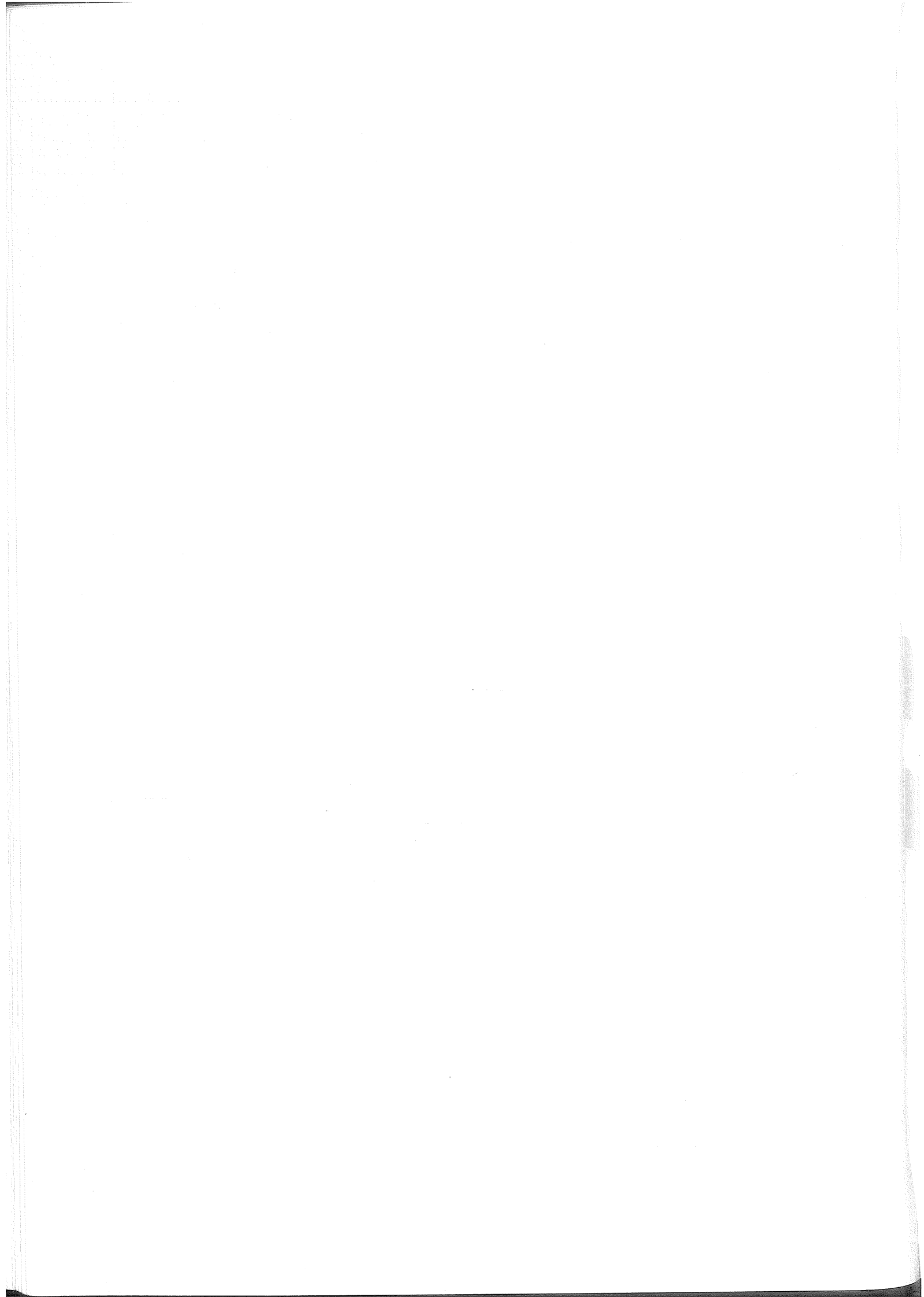
Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero tre. Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.
(Il testo viene letto per la prima volta)

Il pane è un cibo sano e genuino, fatto con la farina, l'acqua e il lievito. In commercio i tipi di pane sono infiniti e diversi per ogni regione. Ci sono: trecce, michette, rosette, filoni, francesini, piadine. Tutti nati dalla fantasia dell'uomo che ha mescolato solo farina, acqua, lievito e che qualche volta ha aggiunto un ingrediente in più. Il pane è nato con la civiltà ed è diventato ormai un segno culturale di tutto il mondo. Sono molte le usanze tradizionali legate al pane. In Calabria c'è la tradizione dei "panpepati" che sono pani modellati a mano con cui si fanno oggetti, oppure si fanno figure per il presepe con la mollica colorata. A Rimini c'è un salone internazionale dedicato al pane che richiama centinaia di espositori e migliaia di visitatori. In provincia di Lodi, inoltre, c'è il museo del pane che ospita una raccolta di pane proveniente da tutto il mondo. Il museo mostra i cereali, che sono la base del pane, e le varie fasi del ciclo della loro lavorazione: dal grano, alla farina, al pane. Si possono vedere anche le attrezzature per la produzione del pane. Inoltre, ci sono circa cinquecento forme di pani perfettamente conservati, mentre un'altra sala ospita le creazioni artistiche dei fornai: oggetti di pasta di pane che ricordano frutta e cesti di verdura. Infine è possibile fare un po' di pratica: ogni martedì e giovedì il museo ospita un fornaio che mostra la lavorazione di questo antico e sano alimento.

Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.
(Il nastro scorre in silenzio per un minuto)

Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.
(Il testo viene letto per la seconda volta, poi il nastro scorre in silenzio per due minuti)

Adesso scrivi le risposte delle prove numero 2 e numero 3 nel foglio delle risposte. Hai tre minuti di tempo.
(Il nastro scorre in silenzio per tre minuti. Un breve stacco musicale segnala la fine del test di ascolto)



LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2003

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

43

Chiavi di soluzione delle prove



Chiavi di soluzione delle prove - livello UNO - B1

TEST DI ASCOLTO

Tutti sicuramente hanno un luogo del cuore, un posto particolarmente amato. Proprio da qui parte il censimento i luoghi del cuore, del Fondo per l'Ambiente Italiano. È un progetto per salvare il patrimonio storico e artistico italiano. Chi vuole segnalare un luogo del cuore si può collegare al sito internet del Fondo per l'Ambiente, riempire le schede che si trovano sui giornali o chiamare il numero verde 840 50 20 80. Alla fine il Fondo per l'Ambiente segnala questi luoghi alle amministrazioni regionali.

(Nota: Fondo per l'Ambiente Italiano è accettabile anche minuscolo.)

Prova n. 2	Prova n. 3
1 D	1
2 D	4
3 A	6
4 A	9
5 D	11
6 D	12
7 B	13

TEST DI COMPRESIONE DELLA LETTURA

Prova n. 1	Prova n. 2	Prova n. 3
1. D	2	1. I
2. B	4	2. F
3. A	6	3. A
4. B	8	4. C
5. C	9	5. G
6. B	11	6. J
7. A	14	7. D
		8. H
		9. K
		10. E
		11. B

TEST ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

Prova n. 1

1. la; 2. la; 3. sulla; 4. di/della; 5. l'; 6. la; 7. l'; 8. una; 9. dal; 10. del; 11. dal; 12. un; 13. un; 14. al; 15. il; 16. gli; 17. l'; 18. la; 19. la; 20. i; 21. sul; 22. sullo; 23. l'; 24. della.

Prova n. 2

1. nasce/è nato; 2. ha/ha avuto; 3. debutta/ha debuttato; 4. si tiene/si è tenuto; 5. è nato; 6. è diventato/diventerà; 7. provengono; 8. restano; 9. È; 10. esaltano; 11. è; 12. arricchiscono; 13. impegna/ha impegnato; 14. è; 15. raggiunge/ha raggiunto; 16. inaugurare; 17. avvicina; 18. è; 19. si serve; 20. sono.

Prova n. 3

0. A; 1. B; 2. D; 3. D; 4. A; 5. C; 6. B; 7. D; 8. A; 9. B; 10. B; 11. A; 12. C; 13. B; 14. A; 15. D.

Prova n. 4

1. B
2. A
3. A
4. C
5. A
6. A
7. A
8. B
9. A
10. A

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2003

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

45

Criteria di attribuzione dei punteggi



Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

TEST DI ASCOLTO

Prova n. 1

Dettato

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

- punti 6:** fino a un massimo di 2 errori di ortografia;
- punti 5:** fino a un massimo di 4 errori di ortografia;
- punti 4:** fino a un massimo di 8 errori di ortografia;
- punti 3:** fino a un massimo di 12 errori di ortografia;
- punti 2:** fino a un massimo di 16 errori di ortografia;
- punti 1:** fino a un massimo di 21 errori di ortografia.

Una parola non capita o omessa equivale a 3 errori di ortografia.
Tre errori di punteggiatura equivalgono a 1 errore di ortografia.

Prova n. 2

Test a scelta multipla composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

- punti 1:** per ogni risposta esatta;
- punti 0:** per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 3

Test a individuazione di informazioni composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

- punti 1:** per ogni risposta esatta;
- punti 0:** per ogni risposta omessa;
- punti -0,5:** per ogni risposta sbagliata.

Punteggio totale del test di ascolto: **punti 20**

TEST DI COMPrensione DELLA LETTURA

Prova n. 1

Test a scelta multipla composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

- punti 1:** per ogni risposta esatta;
- punti 0:** per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 2

Test a individuazione di informazioni composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

- punti 1:** per ogni informazione esatta;
- punti 0:** per ogni informazione omessa;
- punti -0.5** per ogni informazione sbagliata.

Prova n. 3

Test a ricostruzione composto da 10 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

- punti 0,7:** per ogni parte ricostruita in modo consequenziale;
- punti 0:** per ogni parte ricostruita in modo non consequenziale o omessa.

Punteggio totale del test di comprensione della lettura: **punti 20**

Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

TEST DI ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

Prova n. 1

Test a completamento composto da 24 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,25: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 2

Test a completamento composto da 20 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,3: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 3

Test a completamento con scelta multipla composto da 15 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,4: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 4

Test a scelta multipla composto da 10 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,6: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Punteggio massimo grezzo = 24 - il punteggio totale del test deve essere riportato alla scala mediante la seguente proporzione:

$20 : 24 = x : \text{punteggio ottenuto dal candidato. (coeff: 0,83)}$

PRODUZIONE SCRITTA

Prova n. 1

Prova a tema (100 - 120 parole)

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3,5;**
- c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 1,5;**
- d) ortografia e punteggiatura: **fino a punti 1.**

Prova n. 2

Prova a tema: lettera (50 - 80 parole)

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 3;**
- b) adeguatezza stilistica alla tipologia testuale: **fino a punti 1;**
- c) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3,5;**
- d) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 1,5;**
- e) ortografia e punteggiatura: **fino a punti 1.**

Punteggio totale del test di produzione scritta: **punti 20**

Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

PRODUZIONE ORALE

Prova n. 1

Interazione faccia a faccia

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3;**
- c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- d) pronuncia e intonazione: **fino a punti 1.**

Prova n. 2

Parlato faccia a faccia monodirezionale

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3;**
- c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- d) pronuncia e intonazione: **fino a punti 1.**

Punteggio totale del test di produzione orale: **punti 20**

LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2003

49

Test di ascolto

Numero delle prove 3



Ascolto – Prova n. 1

Dettato

50

Ascolto – Prova n. 2

Ascolta il testo: è un dialogo tra due amici. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **Linda e Paolo si incontrano**
 - A) a una festa.
 - B) in un bar.
 - C) su un autobus.
 - D) per strada.

2. **Paolo abita a Genova da**
 - A) tre settimane.
 - B) un mese.
 - C) una settimana.
 - D) tre mesi.

3. **Paolo ha trovato lavoro come**
 - A) cameriere.
 - B) impiegato.
 - C) cuoco.
 - D) architetto.

4. **Paolo si trova a Roma per**
 - A) incontrare i suoi vecchi amici.
 - B) fare un concorso pubblico.
 - C) fare visita ai suoi genitori.
 - D) seguire un corso di aggiornamento.

5. **Linda è molto impegnata perché**
 - A) pratica molti sport.
 - B) studia per laurearsi.
 - C) ha una bambina.
 - D) frequenta le lezioni all'università.

6. **Al bar Linda vuole prendere**
 - A) un succo di frutta.
 - B) un caffè macchiato.
 - C) una cioccolata calda.
 - D) un tè al limone.

7. **Linda sta molto attenta**
 - A) all'alimentazione.
 - B) al giudizio degli altri.
 - C) al modo di vestire.
 - D) a quello che dice.

Ascolto – Prova n. 3

Ascolta il testo: è una pubblicità di un albergo. Non tutte le informazioni sono presenti nel testo. Scegli le informazioni che sono nel testo ascoltato. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. L'hotel Cristallo è situato all'interno di un antico palazzo recentemente ristrutturato.
2. Il palazzo nel quale si trova l'hotel è a tre piani.
3. Molte camere dell'hotel sono dotate di una piccola terrazza che si affaccia sul mare.
4. Gli interni delle camere hanno un arredamento moderno ma elegante.
5. Per raggiungere le camere gli ospiti possono utilizzare un ascensore.
6. All'hotel è possibile prenotare automobili a noleggio.
7. I clienti che hanno un'automobile privata possono utilizzare il garage dell'hotel.
8. Il ristorante dell'hotel propone ai suoi ospiti piatti unici e raffinati.
9. Per i clienti che lo desiderano l'hotel organizza delle visite a Venezia.
10. Le prenotazioni per le escursioni sono aperte 24 ore su 24.
11. I clienti possono portare piccoli animali da compagnia.
12. Nel periodo estivo l'hotel mette a disposizione dei clienti la propria spiaggia privata.
13. L'hotel fornisce ai suoi ospiti degli ombrelli per ripararsi in caso di pioggia.
14. All'hotel Cristallo i clienti possono trovare un ambiente familiare e gradevole.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

SESSIONE Dicembre 2003

Tempo a disposizione 40 minuti

53

Test di comprensione della lettura

Numero delle prove 3



Comprensione della lettura – Prova n. 1

Leggi il testo.

IL MEDICO DI BASE

In Italia il medico di base, o di famiglia, è un libero professionista che ha una convenzione con il Servizio Sanitario Nazionale. Il medico di base deve fornire al cittadino l'assistenza di base gratuita. Per sceglierlo, o cambiarlo, dovete andare agli sportelli della Unità Sanitaria Locale, cioè l'insieme dei servizi di assistenza medica a disposizione dei cittadini su un determinato territorio, più vicino al luogo in cui vivete. Se conoscete il nome di un bravo medico, basta comunicarlo all'impiegato e riempire un modulo. Il medico deve appartenere alla vostra Unità Sanitaria Locale e non deve aver raggiunto il massimo consentito di 1.500 pazienti. Se non conoscete nessun medico, potete consultare l'elenco dei medici convenzionati della zona.

Se andate a vivere in un'altra città per diversi mesi, potete avere gratuitamente il medico di base nella città dove vi trovate provvisoriamente.

Il cittadino che, per esempio, da Bologna si trasferisce a Milano per motivi di lavoro o di studio deve presentare alla USL milanese una autocertificazione e dichiarare le ragioni del trasferimento.

Che cosa può pretendere il cittadino dal medico di famiglia? Il medico non deve firmare richieste di medicine che non sono necessarie o che il paziente chiede per telefono senza una visita. Può invece ottenere una richiesta per una medicina che già prende. Il medico deve essere a disposizione dei suoi pazienti dalle ore 8 alle ore 20 dal lunedì al venerdì. Nei giorni festivi, prefestivi e di notte ci si può rivolgere alla Guardia Medica. Gli orari possono cambiare a seconda delle varie regioni d'Italia. In ogni caso, lo studio medico deve essere aperto almeno 5 giorni la settimana: l'orario deve permettere al medico di rispondere alle esigenze di tutti i pazienti.

Comprensione della lettura – Prova n. 1

Le seguenti frasi riguardano il testo che hai letto. Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

1. **Il medico di base ha il compito di**
 - A) fornire ai malati cure specialistiche.
 - B) assicurare la salute a tutti i cittadini.
 - C) garantire l'assistenza primaria ai pazienti.
 - D) curare tutti i membri della stessa famiglia.

2. **Per scegliere il medico di base è necessario**
 - A) scrivere una lettera ad un ufficio del Comune.
 - B) telefonare a un impiegato del Servizio Sanitario Nazionale.
 - C) consegnare un modulo all'Unità Sanitaria Locale.
 - D) informare direttamente il medico scelto.

3. **Il cittadino che ha bisogno di un medico di base deve scegliere un medico che**
 - A) ha almeno 1.500 pazienti.
 - B) abita abbastanza vicino a lui.
 - C) ha una lunga esperienza.
 - D) fa parte della sua stessa Unità Sanitaria Locale.

4. **Se un cittadino si trasferisce per un breve periodo in un'altra città deve**
 - A) continuare a consultare il proprio medico.
 - B) chiamare i medici dell'ospedale della zona.
 - C) rivolgersi a un medico locale.
 - D) pagare un medico locale.

5. **Il medico ha il dovere di**
 - A) firmare tutte le richieste di medicine dei pazienti.
 - B) visitare tutti i pazienti a domicilio.
 - C) visitare i suoi pazienti prima di segnare le medicine.
 - D) indicare per telefono le medicine ai pazienti.

6. **Uno studio medico dovrebbe**
 - A) stare aperto dalle ore 8 alle ore 20 dal lunedì al sabato.
 - B) essere in grado di soddisfare le esigenze di tutti i pazienti.
 - C) avere una segreteria telefonica 24 ore su 24 per le richieste urgenti.
 - D) tenere bene esposto l'orario di apertura al pubblico.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi il testo.

LIBRERIE IN RETE

Il sito internet www.libriscelti.it vi offre:

- un catalogo con migliaia di titoli, aggiornato settimanalmente, dove potete trovare novità e testi di riferimento selezionati per voi con cura;
- un aiuto prezioso per scegliere i vostri libri grazie ai riassunti in linea;
- la rapidità e la comodità di poter ordinare i vostri libri via telefono, fax o direttamente dalle nostre pagine Web e di poter utilizzare la formula di pagamento preferita: carta di credito, assegno, conto corrente postale o contrassegno;
- fantastiche promozioni, il Premio Fedeltà e le Offerte Omaggio.

Consultate il nostro catalogo e ricercate i libri per argomento oppure attraverso il nostro motore di ricerca.

Leggete i riassunti dei libri, scegliete i vostri libri, infine ordinarli attraverso un semplice CLICK. Se non potete ordinare tramite internet, contattateci via telefono o fax e grazie alla formula Ordini rapidi, che potete utilizzare con tutti i metodi di pagamento tranne il contrassegno, potete ricevere i vostri libri entro le 24 ore con un costo di spedizione molto basso (€ 6,50 fino a 20 Kg).

56

Tel. +39 - 0226149008 / + 39 - 0226149225

Fax. +39 - 0226149657

info@libriscelti.it

Internet Editori Italia (www.ibs.it) è un servizio per biblioteche, università, scuole ed enti pubblici. È possibile acquistare libri anche se non avete la carta di credito.

Internet Editori Italia propone un servizio speciale, unico nel suo genere in Italia, adeguato alle esigenze delle biblioteche, che offre tutti i vantaggi della libreria in linea:

- pagamento dopo il ricevimento dei titoli ordinati;
- libertà di cercare ed ordinare libri in un catalogo di oltre 230.000 titoli aggiornato ogni giorno;
- possibilità di fare gli ordini 24 ore su 24, 365 giorni all'anno;
- servizio di assistenza telefonica ai clienti dal lunedì al venerdì (ore 9.00 - 18.00);
- possibilità di controllare sul computer la situazione dei propri ordini;
- spedizioni con corriere espresso indipendentemente dall'importo degli acquisti.

Abbonatevi a Internet Editori Italia. Stampate e compilate la domanda di adesione. Poi inviate la domanda via fax al numero 39 02 7528485. Vi apriamo un conto e ricevete una password con cui potete fare i vostri ordini via internet.

Tutte le spedizioni avvengono tramite corriere espresso.

Alla fine di ogni mese Internet Editori Italia vi manda la fattura dei libri spediti. Dovete pagare la fattura entro 30 giorni mediante bonifico bancario o versamento su conto corrente postale.

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi le seguenti informazioni. Non tutte le informazioni sono presenti nel testo che hai letto. Scegli le informazioni che sono presenti nel testo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Nel sito internet www.libriscelti.it puoi conoscere l'argomento e il contenuto.
2. Il catalogo dei libri di libriscelti.it ha un aggiornamento quotidiano.
3. Puoi ordinare i libri a libriscelti.it solo tramite il computer.
4. Puoi pagare gli ordini a libriscelti.it esclusivamente con carta di credito.
5. Il sito www.libriscelti.it fornisce anche varie formule promozionali.
6. Per ricevere i libri ordinati tramite libriscelti.it è sufficiente un giorno.
7. Internet Editori Italia è un servizio rivolto a tutti i cittadini.
8. Per aprire un conto presso Internet Editori Italia devi inviare per fax la richiesta di adesione.
9. Le spese di spedizione dei libri di Internet Editori Italia hanno un costo fisso, indipendentemente dalla quantità di libri.
10. Puoi scegliere una password per collegarti a Internet Editori Italia.
11. Con Internet Editori Italia puoi ordinare i libri in ogni momento dell'anno.
12. Con Internet Editori Italia puoi verificare sul computer se i libri che hai ordinato sono disponibili.
13. Internet Editori Italia garantisce un servizio di assistenza telefonica 24 ore su 24.
14. Devi pagare la fattura di Internet Editori Italia entro 30 giorni da quando l'hai ricevuta.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

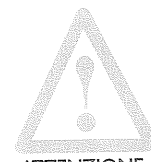
Comprensione della lettura – Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

UNA BELLA GITA

- 1** A. Questa estate Marco, i bambini ed io abbiamo fatto una gita all'isola d'Elba.
- B. Durante la traversata abbiamo visto un branco di delfini che saltavano intorno al traghetto.
- C. Poi abbiamo cenato in un ristorante sul porto.
- D. I bambini erano eccitati e felici perché era la prima volta che vedevano i delfini.
- E. Nel pomeriggio siamo ripartiti per Piombino. È stata una gita breve ma bellissima.
- F. Per prima cosa siamo andati a Piombino da dove partono i traghetti per l'isola d'Elba.
- G. A Piombino però c'era lo sciopero dei traghetti.
- H. Circa un'ora dopo siamo arrivati a Porto Azzurro e abbiamo visitato il paese.
- I. Il giorno dopo siamo partiti alle quattro dopo che era finito lo sciopero.
- J. La mattina dopo siamo andati sulla spiaggia e abbiamo fatto un bagno bellissimo.
- K. Allora abbiamo dovuto fermarci a dormire là.

58



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2003

Tempo a disposizione 1 ora

59

Test di analisi delle strutture di comunicazione

Numero delle prove 4



Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 1

Completa il testo con gli articoli e le preposizioni articolate: utilizza le preposizioni fra parentesi.
DEVI SCRIVERE LE FORME GIUSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

I FRUTTI (DI) della (0) VITA

_____ (1) Sicilia è _____ (2) terra (di) _____ (3) agrumi. Questa magica isola, (in)
 _____ (4) mezzo (a) _____ (5) mare Mediterraneo, offre (a) _____ (6) viaggiatore
 _____ (7) arance più buone (di) _____ (8) mondo. _____ (9) mio consiglio a chi visita
 per _____ (10) prima volta quest'isola troppo poco conosciuta è di venire (in) _____ (11) inverno.
 Chi atterra (a) _____ (12) Catania e viene (da) _____ (13) nord, può vedere (da) _____ (14)
 aereo _____ (15) contrasto tra _____ (16) neve bianca (di) _____ (17) grande vulcano Etna
 ed _____ (18) verde smagliante e lucido (di) _____ (19) alberi di agrumi davvero straordinario.
 Passeggiare (in) _____ (20) campagna è _____ (21) esperienza indimenticabile, così come è
 indimenticabile _____ (22) sapore (di) _____ (23) questi frutti, ricchi anche (di) _____ (24)
 proprietà nutritive.

60



ATTENZIONE:
 devi scrivere la risposta
 giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 2

Completa il testo con le forme giuste dei verbi che sono tra parentesi. DEVI SCRIVERE LE FORME GIUSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

IERI MI (SUCCEDERE) è successa UNA COSA STRANA
(0)

Mi (presentarsi) _____ alla stazione ferroviaria con il biglietto e la prenotazione per un vagone letto nel treno Palermo-Milano.
(1)

Ma non mi (accettare) _____ perché (avere) _____ con me il mio gatto, naturalmente in gabbia. Prima il conduttore del treno, con tono ironico, e poi il capotreno (dichiarare) _____ che dal 1° novembre 1996 gli animali non (potere) _____ viaggiare in treno. Poi due agenti della polizia ferroviaria mi (ordinare) _____ di non salire sul treno. Quindi (chiamare) _____ un taxi e (tornare) _____ a casa, pieno di rabbia verso il personale della stazione che mi (rovinare) _____ il viaggio.
(2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

A casa (riflettere) _____ sul fatto: il comportamento del personale ferroviario mi (sorprendere) _____ molto perché (viaggiare) _____ in treno con il mio gatto da più di 10 anni e non (avere) _____ mai problemi di questo tipo.
(10) (11) (12) (13)

(Informarsi) _____ e (scoprire) _____ che i cani, i gatti ed altri animali di piccola taglia (potere) _____ viaggiare nel vagone letto con il pagamento del biglietto di 2ª classe ridotto del 40% più il pagamento della tassa di disinfestazione; inoltre l'uso dello scompartimento (dovere) _____ essere esclusivo.
(14) (15) (16) (17)

Adesso (sapere) _____ che se (volere) _____ viaggiare con il mio gatto nel vagone letto (dovere) _____ spendere una fortuna!
(18) (19) (20)



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

Caro Giovanni,

è stato molto bello ⁽⁰⁾ parlare con te al telefono. Sentivo ⁽¹⁾ la tua voce. Osvaldo è stato gentile a ⁽²⁾ a prendermi e farmi ⁽³⁾ a te da casa sua. Mi fa ⁽⁴⁾ sentire che passeggi nei boschi con tutti quei cani. Sono contenta di averti ⁽⁵⁾ i maglioni di lana e le ⁽⁶⁾ alte, perché deve essere ⁽⁷⁾ e umido lì. Io guardo i boschi dalle finestre e mi sembrano dei punti lontani. Forse per camminare nella campagna bisogna essere tranquilli come te. Però non capisco cosa pensi di fare. Là tu impari l'inglese e fai i ⁽⁸⁾ di casa e questa è una cosa sempre ⁽⁹⁾. Ma vorrei ⁽¹⁰⁾ quando pensi di tornare. Le feste le abbiamo passate da ⁽¹¹⁾, io e Matilde. Matilde ha fatto ugualmente un bel ⁽¹²⁾, così avevamo la cucina piena di piatti ⁽¹³⁾. Osvaldo ci viene a ⁽¹⁴⁾ quasi tutte le sere. Secondo me è ⁽¹⁵⁾ di Matilde. Ti abbraccio,

tua madre

62

0.	<input checked="" type="checkbox"/> bello	B) attraente	C) elegante	D) affascinante
1.	A) buonissimo	B) bellissimo	C) benissimo	D) bravissimo
2.	A) andare	B) venire	C) arrivare	D) giungere
3.	A) telefonare	B) chiamare	C) comunicare	D) riferire
4.	A) gioia	B) felicità	C) piacere	D) favore
5.	A) accompagnato	B) trasmesso	C) mandato	D) trasferito
6.	A) scarpe	B) calze	C) mutande	D) maglie
7.	A) gelo	B) freddo	C) fresco	D) ghiaccio
8.	A) preparativi	B) lavori	C) doveri	D) compiti
9.	A) disponibili	B) utile	C) appropriata	D) comoda
10.	A) conoscere	B) sapere	C) imparare	D) intendere
11.	A) isolate	B) abbandonate	C) sole	D) uniche
12.	A) pranzo	B) pasto	C) cibo	D) nutrimenti
13.	A) sporchi	B) appiccicati	C) macchiati	D) rovinati
14.	A) incontrare	B) trovare	C) controllare	D) scoprire
15.	A) appassionato	B) innamorato	C) interessato	D) conquistato



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

Scegli per ogni espressione una delle situazioni di comunicazione che ti diamo. **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

1. **Mi scusi, signorina, ho trovato questo portafogli per terra, proprio qui di fronte alla vostra vetrina. Lo consegno a Lei?**
 - A) Chiedi ad un'amica che è con te se le è caduto il portafogli.
 - B) Chiedi all'impiegata di un Ufficio di Polizia dove puoi riconsegnare un portafogli che hai trovato per strada.
 - C) Chiedi a una commessa se puoi lasciarle un portafogli che hai trovato davanti al suo negozio.
 - D) Chiedi all'addetta delle vendite di un negozio il prezzo di un portafogli.

2. **Ho prenotato un libro di grammatica italiana la scorsa settimana. Mi sa dire se è arrivato?**
 - A) Vai in libreria a cambiare il libro di grammatica italiana perché alcune pagine sono stampate male.
 - B) Devi ripassare la grammatica italiana prima dell'esame e vai in biblioteca a cercarlo.
 - C) Vai a ritirare il libro di grammatica che avevi ordinato in libreria.
 - D) Hai trovato per strada un libro di grammatica e lo vai a restituire alla biblioteca.

3. **Scusi signora, mi sa dire quando c'è il mercato?**
 - A) Chiedi ad un vigile dove si trova la piazza in cui si svolge il mercato.
 - B) Ti informi da un tuo compagno sul giorno del mercato.
 - C) Chiedi ad una signora informazioni sul supermercato più vicino.
 - D) Chiedi a una signora informazioni sul giorno in cui c'è il mercato.

4. **Mi scusi, ma io non avevo ordinato delle lasagne! Vorrei un'insalata mista, per favore!**
 - A) Sei al ristorante e chiedi al cameriere di portare un piatto di lasagne dopo l'insalata mista.
 - B) Sei al ristorante e il cameriere ha sbagliato la tua ordinazione.
 - C) Chiedi ad un cameriere se nel suo locale servono lasagne.
 - D) Al ristorante il cameriere si scusa per aver sbagliato l'ordine.

5. **Ehi, stai più attento la prossima volta! Mi hai quasi fatto cadere!**
 - A) Per strada rimproveri un passante che col suo ombrello ti ha bagnato il cappotto.
 - B) Per strada un ragazzo in bicicletta è passato a tutta velocità e ti è venuto addosso.
 - C) A scuola il tuo insegnante ti dice di fare attenzione agli errori che hai commesso in un compito scritto.
 - D) A scuola hai fatto cadere i libri del tuo amico e lui protesta.

6. **Senta, vorrei andare in Piazza S. Pietro ma ho solo 5 euro, sono sufficienti?**
 - A) Chiedi ad un tuo amico i soldi per prendere un taxi.
 - B) Fermi un taxi e chiedi informazioni sulla tariffa per piazza S. Pietro.
 - C) Il tuo autobus è in ritardo e chiedi ad un passante se ce ne sono altri per piazza S. Pietro.
 - D) Hai fretta di arrivare in piazza S. Pietro e chiedi al tassista di prendere la strada più veloce.



Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

7. Ricordati di chiudere le finestre prima di uscire. Baci, a stasera.

- A) Lasci un biglietto al tuo compagno di stanza per avvertire che torni tardi.
- B) Stai studiando alla tua scrivania con un tuo compagno e gli chiedi di chiudere la finestra.
- C) La finestra della tua stanza non chiude bene. Chiedi al padrone di casa di ripararla.
- D) Stai per uscire di casa. Lasci un biglietto a tuo figlio che dorme.

8. Vorrei spedire questo pacco in Francia. Mi sa dire quanto spendo?

- A) Vuoi spedire una lettera alla tua famiglia in Francia e chiedi il prezzo del francobollo.
- B) Chiedi il prezzo di una scatola di cioccolatini in un negozio.
- C) Chiedi ad un impiegato dell'Ufficio Postale il prezzo di spedizione di un pacco per la Francia.
- D) Chiedi informazioni ad un impiegato dell'Ufficio Postale sui giorni necessari per fare arrivare un pacco in Francia.

9. Mi scusi, ma questo resto non è esatto! Le ho dato un pezzo da 10 euro!

- A) Hai appena visto un signore che perdeva un biglietto da 10 euro.
- B) Ti mancano 10 euro per pagare la spesa al supermercato.
- C) Hai ricevuto meno di quanto ti spetta come resto in un negozio.
- D) La macchina per fare i biglietti del treno non dà il resto.

64

10. Buongiorno, vorrei prenotare un tavolo per cinque persone per il giorno di Capodanno a mezzogiorno.

- A) Prenoti telefonicamente due pizze da portare via la sera di Capodanno.
- B) Ti informi a che ora chiude il ristorante sotto casa tua il giorno di Capodanno.
- C) Chiedi se c'è posto per una cena per te e il tuo fidanzato il giorno di Capodanno.
- D) Telefoni ad un ristorante per prenotare il pranzo di Capodanno per te e la tua famiglia.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2003

Tempo a disposizione 1 ora e 20 minuti

65

Test di produzione scritta

Numero delle prove 2



Produzione scritta – Prova n. 1

Scrivi come pensi di trascorrere le vacanze invernali. Devi scrivere da 100 a 120 parole.

A series of horizontal dashed lines provided for writing the response to the prompt.

Produzione scritta – Prova n. 1

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning most of the page width.

Produzione scritta – Prova n. 2

Vuoi organizzare una vacanza di una settimana con i tuoi amici. Scrivi un messaggio di posta elettronica a una tua amica per chiederle di aiutarti ad organizzarla. Devi scrivere da 50 a 80 parole.

LIVELLO UNO - B1

Test di Produzione orale

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate su audiocassette o CD. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena per la valutazione.

Le prove dei singoli candidati devono essere registrate in successione sulla stessa cassetta o sullo stesso CD fino al suo esaurimento (nel caso di registrazione su audiocassette le prove di ciascun candidato devono trovarsi su un unico lato della cassetta). L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento del registratore o del computer con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio per le firme delle prove orali;
- registrare nell'audiocassetta o nel CD, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- scrivere sulle copertine delle audiocassette o dei CD la sede, il livello e i nomi dei candidati nell'ordine di registrazione.

Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.

Obiettivo della prova è ottenere del materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. L'esaminatore dovrà fare un dialogo con il candidato su uno dei seguenti argomenti:

- come gli piace passare il tempo libero;
- qual è il suo sport preferito;
- qual è il suo abbigliamento preferito;
- quali cibi italiani conosce e quali preferisce.

L'esaminatore farà scegliere al candidato uno degli argomenti. Successivamente darà l'avvio alla conversazione rivolgendo al candidato una prima domanda relativa all'argomento scelto e continuerà a sollecitare la conversazione rivolgendo altre domande sulla base delle risposte date dal candidato.

Durata della conversazione: *2-3 minuti circa.*

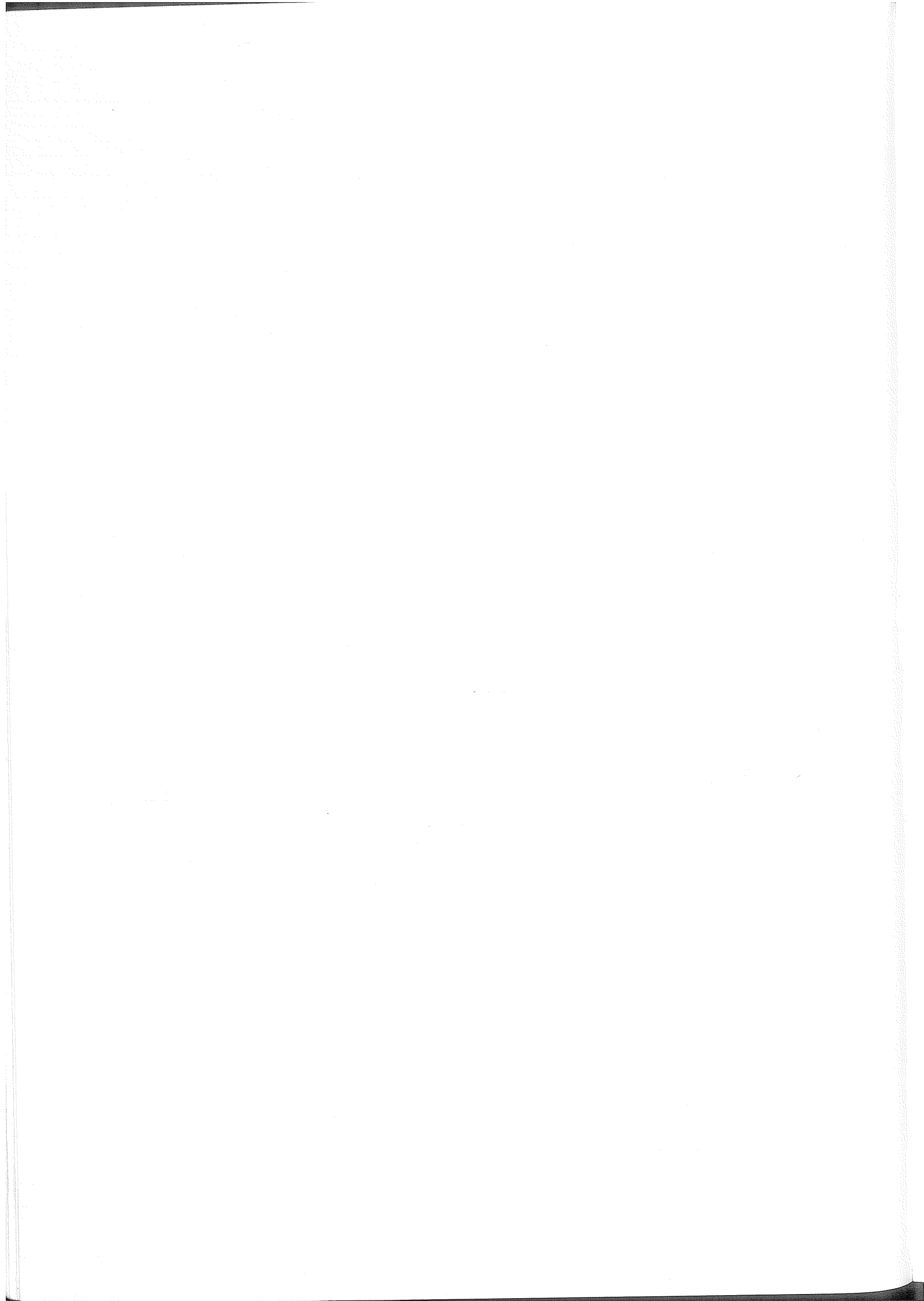
Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. L'esaminatore inviterà il candidato a descrivere:

- se stesso: aspetto fisico, carattere, desideri ecc..;
- i suoi studi o il suo lavoro;
- un personaggio famoso italiano;
- la sua città.

Il candidato dovrà organizzare la propria esposizione senza l'aiuto dell'esaminatore, che potrà eventualmente intervenire per aiutare il candidato che abbia difficoltà a parlare.

Durata dell'esposizione: *1 minuto e mezzo circa.*



LIVELLO UNO - B1

SEDE DI: %SEDE%

CANDIDATO: %COGNOME% %NOME%

ATTENZIONE!!! QUESTO FOGLIO È STRETTAMENTE PERSONALE. NON PUÒ ESSERE CAMBIATO NÉ FOTOCOPIATO.
 SCRIVI CON UNA MATITA MOLTO SCURA!!! SE VUOI, PUOI SCRIVERE CON LA PENNA, LA PENNA DEVE ESSERE BLU O NERA.

ANNERISCI LA CASELLA COSÌ: ➡ ●

NON COSÌ: ➡ ASCOLTO
PROVA N. 2
 ABCD
 1 ○○○○
 2 ○○○○
 3 ○○○○
 4 ○○○○
 5 ○○○○
 6 ○○○○
 7 ○○○○
ASCOLTO
PROVA N. 3
 ○1 ○6 ○11
 ○2 ○7 ○12
 ○3 ○8 ○13
 ○4 ○9 ○14
 ○5 ○10
LETTURA
PROVA N. 1
 ABCD
 1 ○○○○
 2 ○○○○
 3 ○○○○
 4 ○○○○
 5 ○○○○
 6 ○○○○
LETTURA
PROVA N. 2
 ○1 ○6 ○11
 ○2 ○7 ○12
 ○3 ○8 ○13
 ○4 ○9 ○14
 ○5 ○10
LETTURA
PROVA N. 3
 ABCDEFGHIJK
 1 ●○○○○○○○○○○○○
 2 ○○○○○○○○○○○○○
 3 ○○○○○○○○○○○○○
 4 ○○○○○○○○○○○○○
 5 ○○○○○○○○○○○○○
 6 ○○○○○○○○○○○○○
 7 ○○○○○○○○○○○○○
 8 ○○○○○○○○○○○○○
 9 ○○○○○○○○○○○○○
 10 ○○○○○○○○○○○○○
 11 ○○○○○○○○○○○○○
STRUTTURE DELLA
COMUNICAZIONE

PROVA N. 3

 ABCD
 0 ●○○○
 1 ○○○○
 2 ○○○○
 3 ○○○○
 4 ○○○○
 5 ○○○○
 6 ○○○○
 7 ○○○○
 8 ○○○○
 9 ○○○○
 10 ○○○○
 11 ○○○○
 12 ○○○○
 13 ○○○○
 14 ○○○○
 15 ○○○○
STRUTTURE DELLA
COMUNICAZIONE

PROVA N. 4

 ABCD
 1 ○○○○
 2 ○○○○
 3 ○○○○
 4 ○○○○
 5 ○○○○
 6 ○○○○
 7 ○○○○
 8 ○○○○
 9 ○○○○
 10 ○○○○

Scrivi le risposte delle prove di strutture della comunicazione n. 1 e 2 nel retro del foglio!

SCRIVI IN STAMPATELLO: LE LETTERE NON DEVONO TOCCARE I BORDI DELLE CASELLE.
 COMINCIA A SCRIVERE DALLA PRIMA CASELLA.
 LASCIA UNO SPAZIO TRA LE PAROLE SE LA RISPOSTA CONTIENE PIÙ DI UNA PAROLA.
 DEVI SCRIVERE L'APOSTROFO IN UNA CASELLA.
 SEGUI GLI ESEMPI INDICATI A FIANCO:

A	Á	B	C	D	E	È	F	G	H
I	Í	L	M	N	O	Ó	R	S	T
U	Ú	V	Z	'					

H	O		A	V	U	T	O
---	---	--	---	---	---	---	---

**STRUTTURE DELLA
 COMUNICAZIONE
 PROVA N. 1**

1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					

**STRUTTURE DELLA
 COMUNICAZIONE
 PROVA N. 2**

1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			
16.																			
17.																			
18.																			
19.																			
20.																			

FIRMA DEL CANDIDATO

--

LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2003

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

73

Trascrizioni delle prove di Ascolto



Trascrizioni delle prove di Ascolto - livello UNO - B1

Ascolto

Prova n. 1

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero uno. Ascolta il testo. Dopo l'ascolto ti dettiamo il testo.
(Il testo viene letto per la prima volta)

In campagna vicino a Firenze si affitta un appartamento di 150 metri quadrati in un villa. L'appartamento comprende un ingresso, un ampio salone con caminetto, una cucina, 3 camere matrimoniali per un massimo di 7 posti letto, 2 bagni, terrazzo panoramico, ampio giardino, cantina, posto auto. La zona è in una campagna molto panoramica. Possibilità di contratti mensili o annuali.

Ascolta e scrivi. Ti dettiamo anche la punteggiatura: virgola, punto, punto e virgola, due punti, punto interrogativo, punto esclamativo.

(Il testo viene dettato)

Leggi e controlla quello che hai scritto. Hai due minuti di tempo.

(Il nastro scorre in silenzio per due minuti)

Ascolta di nuovo il testo e controlla quello che hai scritto.

(Il testo viene letto di nuovo. Dopo un breve stacco musicale inizia la prova numero due)

Ascolto

Prova n. 2

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero due. Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.
(Il testo viene letto per la prima volta)

Un incontro tra amici

- Paolo, sei proprio tu?
- Oh ciao Linda! Come stai?
- Bene grazie e tu? È tanto tempo che non ci vediamo. L'ultima volta ci siamo visti alla festa di compleanno di Cinzia, vero?!
- Già, è vero. Sai, non abito più qui: mi sono trasferito a Genova.
- A Genova, da quanto tempo?
- Da tre mesi, ho trovato lavoro. Sono andato a Genova, sono stato là un mese in estate, a fare un corso di alta cucina. Mentre frequentavo il corso ho trovato lavoro in un ristorante vicino al porto.
- Sono contenta. Ti piace il tuo lavoro?
- Tantissimo. Cucinare è una passione, e questo ristorante è un po' diverso, originale, mi lasciano inventare piatti nuovi, sì... mi piace molto.
- E... cosa fai a Roma?
- Sono qui per una settimana. Sono venuto a prendere un po' di cose: libri, vestiti, e soprattutto per stare un po' insieme a mio padre e mia madre. Ma dimmi di te!
- Io, invece, studio ancora.
- Frequenti sempre l'università?
- Sì... cioè no, perché sono all'ultimo anno. Devo scrivere la tesi.
- Allora sei molto impegnata.
- Già, non ho un attimo libero. Studio e faccio anche la babysitter a una bambina che abita vicino a casa mia, sai per avere un po' di soldi per le piccole spese. La cosa che mi manca di più è il tempo!
- Adesso dove vai? Perché non prendiamo qualcosa insieme?
- Sì, con piacere! Così mi rilasso un po'!
- Ho voglia di bere una cioccolata calda. Andiamo, c'è un bar qui dietro l'angolo.
- Sì andiamo, io invece prenderò un tè, un tè al limone, è più leggero della cioccolata. Devo stare attenta a quello che mangio, sai sempre seduta a studiare, non ho tempo di andare in palestra o fare qualche sport, e non voglio ingrassare!
- Ma dai, stai benissimo!!!

Trascrizioni delle prove di Ascolto - livello UNO - B1

Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.
(Il nastro scorre in silenzio per un minuto)

Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.
(Il testo viene letto di nuovo. Poi il nastro scorre in silenzio per due minuti. Dopo un breve stacco musicale inizia la prova numero tre)

Ascolto

Prova n. 3

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero tre. Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.
(Il testo viene letto per la prima volta)

L'Hotel Cristallo a Venezia Lido

L'Hotel Cristallo si trova all'interno di un elegante palazzo degli inizi del '900. È un hotel a tre piani, dotato di un comodo ascensore. Le camere sono arredate in maniera semplice ma funzionale. Il Cristallo ha un garage privato, riservato ai clienti. L'hotel fornisce ai suoi ospiti un grande varietà di servizi, la prenotazione di biglietti per una mostra o un concerto oppure una escursione nella laguna veneta in barca, o una visita guidata ai luoghi d'arte. Nel periodo estivo, i clienti che vogliono godersi il mare e il sole possono riservare una cabina nella spiaggia privata dell'hotel. Nei pomeriggi invernali, quando la nebbia avvolge Venezia, gli ospiti possono rilassarsi e gustare un tè nel salone dell'hotel. Per i giorni di pioggia l'albergo mette a disposizione degli utili ombrelli. L'atmosfera familiare e la cortesia del personale fanno dell'hotel Cristallo il luogo ideale per una vacanza in questa splendida città d'arte.

75

Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.
(Il nastro scorre in silenzio per un minuto)

Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.
(Il testo viene letto per la seconda volta, poi il nastro scorre in silenzio per due minuti)

Adesso scrivi le risposte delle prove numero 2 e numero 3 nel foglio delle risposte. Hai tre minuti di tempo.
(Il nastro scorre in silenzio per tre minuti. Un breve stacco musicale segnala la fine del test di ascolto)



LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2003

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

77

Chiavi di soluzione delle prove



Chiavi di soluzione delle prove - livello UNO - B1

TEST DI ASCOLTO

Prova n. 1

In campagna vicino a Firenze si affitta un appartamento di 150 metri quadrati in un villa. L'appartamento comprende un ingresso, un ampio salone con caminetto, una cucina, 3 camere matrimoniali per un massimo di 7 posti letto, 2 bagni, terrazzo panoramico, ampio giardino, cantina, posto auto. La zona è in una campagna molto panoramica. Possibilità di contratti mensili o annuali.

Prova n. 2

1. D
2. D
3. C
4. C
5. B
6. D
7. A

Prova n. 3

- 2
- 5
- 7
- 9
- 12
- 13
- 14

TEST DI COMPRENSIONE DELLA LETTURA

Prova n. 1

1. C
2. C
3. D
4. C
5. C
6. B

Prova n. 2

- 1
- 5
- 6
- 8
- 11
- 12
- 14

Prova n. 3

1. A
2. F
3. G
4. K
5. I
6. B
7. D
8. H
9. C
10. J
11. E

78

TEST ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

Prova n. 1

1. la; 2. la; 3. degli; 4. in; 5. al; 6. al; 7. le; 8. del; 9. il; 10. la; 11. in; 12. a; 13. dal; 14. dall'; 15. il; 16. la; 17. del; 18. il; 19. degli; 20. in; 21. un'; 22. il; 23. di; 24. di.

Prova n. 2

1. sono presentato; 2. hanno accettato; 3. avevo; 4. hanno dichiarato; 5. potevano/possono; 6. hanno ordinato; 7. ho chiamato; 8. sono tornato; 9. ha rovinato; 10. ho riflettuto; 11. ha sorpreso; 12. viaggio; 13. ho avuto; 14. mi sono informato; 15. ho scoperto; 16. possono; 17. deve; 18. so; 19. voglio; 20. devo.

Prova n. 3

0. A
1. C
2. B
3. A
4. C
5. C
6. A
7. B
8. B
9. B
10. B
11. C
12. A
13. A
14. B
15. B

Prova n. 4

1. C
2. C
3. D
4. B
5. B
6. B
7. D
8. C
9. C
10. D

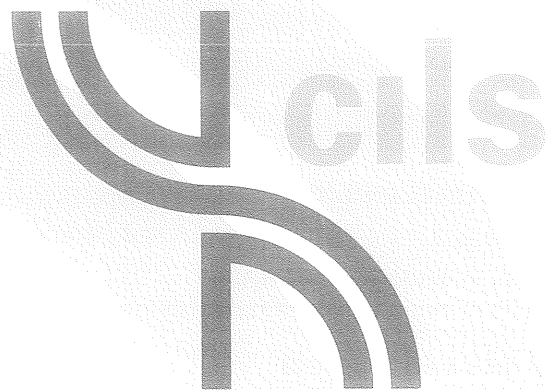
LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2003

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

79

Criteria di attribuzione dei punteggi



Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

TEST DI ASCOLTO

Prova n. 1

Dettato

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 6: fino a un massimo di 2 errori di ortografia;

punti 5: fino a un massimo di 4 errori di ortografia;

punti 4: fino a un massimo di 8 errori di ortografia;

punti 3: fino a un massimo di 12 errori di ortografia;

punti 2: fino a un massimo di 16 errori di ortografia;

punti 1: fino a un massimo di 21 errori di ortografia.

Una parola non capita o omessa equivale a 3 errori di ortografia.

Tre errori di punteggiatura equivalgono a 1 errore di ortografia.

Prova n. 2

Test a scelta multipla composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 3

Test a individuazione di informazioni composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta omessa;

punti -0,5: per ogni risposta sbagliata.

Punteggio totale del test di ascolto: **punti 20**

80

TEST DI COMPrensIONE DELLA LETTURA

Prova n. 1

Test a scelta multipla composto da 6 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 2

Test a individuazione di informazioni composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta omessa;

punti -0,5: per ogni risposta sbagliata.

Prova n. 3

Test a ricostruzione di un testo suddiviso in 11 parti composto da 10 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,7: per ogni parte ricostruita in modo consequenziale;

punti 0: per ogni parte ricostruita in modo non consequenziale o omessa;

Punteggio totale del comprensione della lettura: **punti 20**

Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

TEST DI ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

Prova n. 1

Test a completamento composto da 24 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,25: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 2

Test a completamento composto da 20 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,3: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 3

Test a completamento con scelta multipla composto da 15 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,4: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 4

Test a scelta multipla composto da 10 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,6: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Punteggio massimo grezzo = 24 - il punteggio totale del test deve essere riportato alla scala mediante la seguente proporzione:

$20 : 24 = x : \text{punteggio ottenuto dal candidato. (coeff: 0,83)}$

PRODUZIONE SCRITTA

Prova n. 1

Prova a tema (100-120 parole)

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3,5;**
- c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 1,5;**
- d) ortografia e punteggiatura: **fino a punti 1.**

Prova n. 2

Prova a tema: lettera (50 -80 parole)

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 3;**
- b) adeguatezza stilistica alla tipologia testuale: **fino a punti 1;**
- c) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3,5;**
- d) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 1,5;**
- e) ortografia e punteggiatura: **fino a punti 1.**

Punteggio totale del test di produzione scritta: **punti 20**

Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

PRODUZIONE ORALE

Prova n. 1

Interazione faccia a faccia

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3;**
- c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- d) pronuncia e intonazione: **fino a punti 1.**

Prova n. 2

Parlato faccia a faccia monodirezionale

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3;**
- c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- d) pronuncia e intonazione: **fino a punti 1.**

Punteggio totale del test di produzione orale: **punti 20**

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2004

83

Test di ascolto

Numero delle prove 3



Ascolto – Prova n. 1

Dettato

A series of horizontal dashed lines for writing the dictated text.

Ascolto – Prova n. 2

Ascolta il testo: è un dialogo tra due amici. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **Silvia e Marco si incontrano per caso**
 - A) in un bar di Genova.
 - B) in un bar di Milano.
 - C) per strada a Genova.
 - D) per strada a Milano.

2. **Marco lavora a Milano**
 - A) da più di un anno.
 - B) da circa un mese.
 - C) da due settimane.
 - D) da quattro mesi.

3. **Marco ha trovato lavoro**
 - A) in una istituzione pubblica.
 - B) in un mercato all'ingrosso.
 - C) nella ditta dove lavora lo zio.
 - D) nell'agenzia di viaggi dello zio.

4. **Silvia conosce lo zio di Marco perché anche lui**
 - A) passa le vacanze a Rapallo.
 - B) passa le vacanze a Genova.
 - C) abita a Genova.
 - D) abita a Rapallo.

5. **A Marco piace il lavoro che fa perché**
 - A) ha dei colleghi che lo aiutano.
 - B) può viaggiare molto.
 - C) impara tante cose.
 - D) è andato in Francia.

6. **Dopo la laurea, Silvia e Paolo vogliono fare un viaggio**
 - A) e hanno deciso di andare in Sicilia.
 - B) ma pensano di non avere soldi sufficienti.
 - C) e hanno deciso di andare in montagna.
 - D) ma non sanno ancora dove andare.

7. **Silvia, in luglio, non vuole andare in una località di mare perché**
 - A) soffre il caldo al mare.
 - B) vive già in una città di mare.
 - C) detesta fare il bagno al mare.
 - D) al mare, in luglio, trova troppa gente.

Ascolto – Prova n. 3

Ascolta il testo: è un testo informativo. Non tutte le informazioni scritte in questa pagina sono presenti nel testo. Scegli le informazioni che sono nel testo che hai ascoltato. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. All'isola d'Elba si svolge il terzo festival della cucina internazionale.
2. Il festival dura per 8 domeniche consecutive.
3. Il festival comincia il 30 settembre.
4. Durante il festival tutti gli alberghi sono pieni.
5. Una commissione di cuochi e di giornalisti giudica i piatti migliori.
6. Il premio per il miglior cuoco è sempre un viaggio.
7. Il secondo premio consiste in attrezzature da cucina.
8. Alcune telecamere filmano i cuochi mentre cucinano i loro piatti.
9. È possibile assaggiare i piatti tradizionali nei migliori ristoranti.
10. I ristoranti offrono gratuitamente alla gente i piatti in gara.
11. Al mercato si può gustare il pesce fritto.
12. Si può comprare il pesce fritto a prezzi speciali.
13. Al mercato si vendono anche dolci tipici dell'isola.
14. In alcuni banchi si possono trovare oggetti tipici delle varie regioni d'Italia.
15. Oltre ai cibi locali, si possono assaggiare piatti nazionali e internazionali.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2004

Tempo a disposizione 40 minuti

87

Test di comprensione della lettura

Numero delle prove 3



Comprensione della lettura – Prova n. 1

Leggi il testo.

IL PIZZAIOLO

Il pizzaiolo svolge l'attività di creazione e lavorazione della pizza. La può fare come dipendente, oppure in maniera autonoma, anche in una pizzeria da asporto che fa la consegna della pizza nelle case. Alla attività di creazione della pizza, si può unire una attività di intrattenimento, che consiste nel fare ruotare la pizza sulle mani, nel "giocarci": in questo caso si parla di pizzaiolo acrobatico. Tutto questo con musica e scenografia, che può raggiungere alti livelli con veri e propri spettacoli in piazza e con la partecipazione a gare nazionali e internazionali.

Non è necessario un titolo di studio, si può imparare la professione direttamente in una pizzeria. Ma esistono anche scuole, nate dalle associazioni dei pizzaioli, che gestiscono corsi, con una parte teorica e uno *stage*, sia per la creazione della pizza, sia per gli spettacoli acrobatici.

Il pizzaiolo deve conoscere tutti i tipi di farine ma soprattutto le dosi degli ingredienti, l'acqua, il lievito, il sale, per ottenere un impasto di qualità e che lievita nel modo giusto. Deve sapere come lavorare la pizza, conoscere i prodotti che usa per il condimento, sapere come metterli insieme e come cuocerli a seconda dei vari tipi di forno.

Per avere una testimonianza di esperienza reale intervistiamo Ferruccio Napolitano pizzaiolo acrobatico di Castelfranco Emilia.

In che cosa consiste il suo lavoro?

“Sono un pizzaiolo un po' particolare, mi definisco un "pizzaiolo consulente". Sono uno dei soci fondatori dell'associazione AIPIR – Associazione Italiana Pizzaioli e Ristoratori - la quale raccoglie le richieste di assistenza di pizzerie in difficoltà che vogliono aumentare i loro clienti, e mi manda nei singoli locali per una o più serate, secondo le esigenze. L'associazione gestisce anche una catena di pizzerie da asporto, a Bologna. Quando lavoro per una pizzeria, oltre a fare le pizze, qualche volta faccio spettacoli acrobatici con la pizza, do anche consigli sulla composizione del menù, sull'organizzazione del locale, e su tutto ciò che può attirare i clienti. Principalmente mi occupo dei gusti della gente, e per soddisfarli posso fare diversi tipi di pizza”.

Qual è stato il suo percorso personale e, in particolare, come è arrivato a scegliere questa "specializzazione" in acrobatica?

“Ho cominciato quando avevo solo 11 anni nella pizzeria di famiglia e ho anche provato a cambiare lavoro per 3 o 4 anni, perché fare il pizzaiolo è pesante, soprattutto quando sei giovane e vedi i tuoi amici che vanno in giro o in discoteca e tu devi lavorare. Così ho provato a lavorare in fabbrica, ma alla fine non ho resistito. Ho bisogno del contatto con la gente, e così sono tornato a fare il pizzaiolo. Per quanto riguarda l'acrobatica, è stato un caso: ho visto uno spettacolo in televisione con due ragazzi che mi ha molto impressionato. La cosa che mi ha stupito di più è il fatto che un cibo come la pizza può diventare uno strumento per fare spettacoli, un'arte. Io ho imparato questa abilità da un ragazzo che è stato campione a Los Angeles, e da allora non ho mai smesso”.

Che cosa le piace di più e che cosa di meno di questo lavoro?

“Mi piace la creatività, il fatto che creo un prodotto. È come un'arte, che dà grandi soddisfazioni quando i clienti ti fanno i complimenti. Quello che mi piace di meno è che, nel rapporto con i clienti, non puoi sempre esprimere le tue idee”.

Comprensione della lettura – Prova n. 1

Le seguenti frasi riguardano il testo che hai letto. Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

1. **Quando si parla di attività ricreative in pizzeria si intende**
 - A) un intrattenimento musicale.
 - B) un'esibizione di ballerini.
 - C) uno spettacolo di giocolieri.
 - D) un'esibizione di pizzaioli acrobatici.

2. **Per diventare pizzaiolo è importante soprattutto**
 - A) fare pratica diretta in una pizzeria.
 - B) avere un titolo di studio di scuola secondaria.
 - C) sostenere un esame teorico presso pizzerie autorizzate.
 - D) frequentare un corso delle associazioni del settore.

3. **Il segreto per riuscire ad avere un buon impasto è**
 - A) lavorare a lungo la pasta.
 - B) utilizzare prodotti biologici.
 - C) usare un lievito di buona qualità.
 - D) usare gli ingredienti nella giusta proporzione.

4. **Ferruccio Napolitano, oltre ad essere pizzaiolo, è anche**
 - A) consulente per l'arredamento delle pizzerie.
 - B) gestore di una catena di pizzerie da asporto di Bologna.
 - C) consulente per aumentare il numero di clienti delle pizzerie.
 - D) esperto di gastronomia che dà consulenze per i menù.

5. **Nella sua vita Ferruccio Napolitano ha lavorato anche in fabbrica perché voleva**
 - A) lavorare insieme ai suoi amici.
 - B) fare nuove esperienze di lavoro.
 - C) evitare il contatto con il pubblico.
 - D) avere più tempo libero per divertirsi.

6. **Ferruccio Napolitano è diventato pizzaiolo acrobatico perché**
 - A) ha frequentato un corso specializzato in acrobatica.
 - B) ha assistito a un'esibizione di pizzaioli acrobatici.
 - C) ha una tradizione di pizzaioli acrobatici nella sua famiglia.
 - D) ha lavorato in una pizzeria "acrobatica" di Los Angeles.

7. **A Ferruccio Napolitano piace fare il pizzaiolo perché può**
 - A) lavorare senza dipendere da nessuno.
 - B) conoscere molte persone.
 - C) esprimere la propria creatività.
 - D) manifestare le proprie idee.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi il testo.

ISCRIVITI AD *AMBIENTE* E AIUTACI A COSTRUIRE UN MONDO MIGLIORE

Ambiente è un'associazione che unisce tante persone, che vogliono vivere in modo da rispettare l'ambiente. *Ambiente* ha realizzato nuovi canali informativi di cultura ambientale: radio, giornali, sito internet. Fino ad oggi l'associazione è andata avanti grazie ai finanziamenti dei soci fondatori. Ma oggi abbiamo bisogno anche del tuo aiuto. Abbiamo intenzione di realizzare molte iniziative concrete: ristoranti biologici, assicurazione etica e fondi etici. Tali iniziative possono assicurare la crescita dell'associazione *Ambiente* nel futuro. Se vuoi sostenerci e vuoi aiutarci a costruire un futuro migliore per noi e per i nostri figli, iscriviti alla nostra associazione. Gli iscritti possono scegliere tra due Carte: la Carta Verde e la Carta Socio Sostenitore.

La Carta Verde è una tessera gratuita che dà diritto gratuitamente a:

- una donazione di 1 euro da parte di *Ambiente* per ogni nuovo iscritto che può scegliere a quale progetto destinarlo;
- un abbonamento alla rivista bimestrale *Ambiente informa*;
- una casella di posta elettronica;
- la possibilità di utilizzare "Spesabio" per acquistare da casa propria la spesa *on line* sul sito internet;
- la possibilità di conoscere il proprio profilo psicologico attraverso un test sul sito internet.

Per richiedere la Carta Verde è necessario compilare il modulo di richiesta e inviarlo per posta oppure richiederla attraverso il sito internet www.ambiente.it nello spazio "Registrati" al momento dell'iscrizione oppure telefonare a *Ambiente*.

Entro 60 giorni dal ricevimento della richiesta la nostra associazione spedisce la Carta Verde insieme alla rivista *Ambiente informa*.

La Carta Socio Sostenitore è una tessera a pagamento per chi vuole sostenerci. La Carta ha un costo di 24 euro per 12 mesi dalla data dell'iscrizione e dà diritto, oltre agli stessi vantaggi della Carta Verde, anche:

- all'iscrizione ad assicurazioni a condizioni vantaggiose;
- all'ascolto di Radio *Ambiente* via internet senza limiti di tempo;
- a visite e cure a prezzi scontati presso *Ambiente Clinica Olistica* di Milano;
- a sconti presso negozi di prodotti biologici, ristoranti biologici, agriturismi, hotel, terme, teatri e librerie il cui elenco completo si trova nello spazio "agevolazioni associati" del sito.

Si può richiedere la Carta Socio Sostenitore attraverso il sito internet dell'associazione o per telefono. Il pagamento può avvenire attraverso carta di credito, bollettino di conto corrente postale o bonifico bancario. Per avere l'indicazione del conto corrente postale o bancario è necessario telefonare all'associazione.

I soci ricevono la Carta Socio Sostenitore entro 15 giorni dalla comunicazione del pagamento.

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi le seguenti informazioni. Non tutte le informazioni sono presenti nel testo che hai letto. Scegli le informazioni che sono presenti nel testo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Attraverso diversi canali di comunicazione l'associazione *Ambiente* dà informazioni su come rispettare l'ambiente.
2. Tra i mezzi di informazione dell'associazione c'è anche una rete televisiva.
3. Fino a questo momento l'associazione ha ricevuto finanziamenti di assicurazioni e banche etiche.
4. I ristoranti biologici sono uno dei progetti che l'associazione vuole realizzare.
5. L'associazione *Ambiente* mette a disposizione dei soci due diversi tipi di carte (la Carta Verde e la Carta Socio Sostenitore).
6. Tutte e due le carte sono a pagamento.
7. I soci che hanno scelto la Carta Verde ricevono la rivista *Ambiente informa* e hanno a disposizione una casella di posta elettronica.
8. La Carta Verde fornisce anche buoni sconto per acquistare prodotti biologici nella catena di negozi "Spesabio".
9. È possibile richiedere la Carta Verde solo per posta attraverso un modulo stampato che il socio deve compilare.
10. L'associazione *Ambiente* invia la Carta Verde entro 15 giorni dal momento che ha ricevuto la richiesta.
11. Per avere la Carta Socio Sostenitore i soci devono pagare 24 euro all'anno.
12. Con la Carta Socio Sostenitore i soci ottengono anche i vantaggi della Carta Verde.
13. Con la Carta Socio Sostenitore ci sono sconti per visite e cure presso cliniche mediche convenzionate in tutta Italia.
14. La lista dei negozi delle altre attività che offrono sconti ai soci sostenitori si trova su sito internet.
15. La richiesta della Carta Socio Sostenitore può arrivare all'associazione anche per posta.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Comprensione della lettura – Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

LA MIA GIORNATA

- 92
- 1 A. Questa mattina mi sono svegliato alle sei e mezza, ma non mi sono alzato subito. Sono rimasto a letto e ho ascoltato un po' di radio.
 - B. Abbiamo deciso di andare al campo di calcio perché c'era una partita importante. Ci siamo divertiti molto.
 - C. Ho mangiato soltanto tre biscotti e un po' di latte. Dopo sono andato dal mio amico e sua madre ci ha portato a scuola.
 - D. Ho pranzato con la mamma. Abbiamo mangiato la pasta al sugo, i piselli e un po' di frutta.
 - E. Ho inventato una storia d'avventura che ho raccontato a mia madre quando sono andato a casa.
 - F. All'ultima ora avevamo letteratura. Il professore ci ha insegnato a scrivere un racconto.
 - G. Alle sette mi sono alzato e ho fatto una colazione leggera.
 - H. Alle prime due ore avevo francese. Nella pausa delle 10.30 ho bevuto un cappuccino al distributore automatico.
 - I. Dopo la lezione di storia dell'arte, che io odio perché non ho buoni voti, alle 11.30 avevamo scienze che mi piace ed è interessante.
 - J. Dopo mi sono riposato un po', poi ho telefonato al mio amico Gianni, che abita vicino a casa mia.
 - K. Abbiamo parlato degli animali e la professoressa di scienze ci ha anche spiegato come organizzare il nostro quaderno.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2004

Tempo a disposizione 1 ora

93

Test di analisi delle strutture di comunicazione

Numero delle prove 4



Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 1

Completa il testo con gli articoli e le preposizioni articolate: utilizza le preposizioni fra parentesi.
DEVI SCRIVERE LE FORME GIUSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

INTRODUZIONE (A) alla PASTA (0)

La pasta è _____ piatto nazionale italiano più importante e si trova in forme e qualità varie (in)

_____ diverse regioni (di) _____ Italia.

Può essere di due tipi: di farina di grano duro e fresca (a) _____ uovo.

Quella di grano duro è di fabbricazione industriale e si trova (in) _____ pacchi da 500 grammi o da 1 chilo.

_____ casalinghe, di solito, fanno la pasta fresca in casa con _____ farina e

_____ uova. _____ dosi per _____ preparazione di questa pasta sono: 100 grammi di farina e _____ uovo a persona. La impastano a mano e la lavorano con _____

matterello o _____ macchina che schiaccia _____ impasto fra due rulli, lo riduce a strisce e lo taglia (in) _____ forme desiderate.

La pasta fresca deve cuocere (in) _____ abbondante acqua salata per _____ tempo che

dipende (da) _____ forma (di) _____ pasta. Mentre bolle (in) _____ acqua, è necessario mescolare la pasta varie volte. Quando è cotta si elimina _____ acqua (di)

_____ cottura, si mette (in) _____ recipiente abbastanza largo e profondo e si condisce con _____ sugo preferito.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 2

Completa il testo con le forme giuste dei verbi che sono tra parentesi. DEVI SCRIVERE LE FORME GIUSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

Carissima signora Anna,

mi (*chiamare*) chiamo⁽⁰⁾ Maria Rossi e (*insegnare*) _____⁽¹⁾ presso una scuola statale di un piccolissimo paese nel Sud dell'Italia. Le (*scrivere*) _____⁽²⁾ perché (*volere*) _____⁽³⁾ farle i miei complimenti per il lavoro che (*fare*) _____⁽⁴⁾. Da tempo (*cominciare*) _____⁽⁵⁾ a leggere la sua rubrica sul settimanale "IDEE". (*seguire*) _____⁽⁶⁾ alcuni suoi consigli riguardo ai giochi da proporre a scuola e (*diventare*) _____⁽⁷⁾ l'organizzatrice ufficiale di tutte le feste scolastiche. (*dovere*) _____⁽⁸⁾ dire che nella mia scuola organizziamo veramente di tutto e, anche se mi (*costare*) _____⁽⁹⁾ fatica, (*cercare*) _____⁽¹⁰⁾ di farlo nel migliore dei modi. Non (*sapere*) _____⁽¹¹⁾ proprio a chi dare questo incarico, visto che fra tutti gli allievi, non (*esserci*) _____⁽¹²⁾ proprio nessuno in grado di svolgere tale compito. Anche mia sorella (*scoprire*) _____⁽¹³⁾ la sua rivista qualche tempo fa e (*fare*) _____⁽¹⁴⁾ l'abbonamento perché nell'edicola dove ci serviamo di solito la rivista non (*arrivare*) _____⁽¹⁵⁾ mai. Prima di cominciare a leggere la sua rubrica, mia sorella non (*sapere*) _____⁽¹⁶⁾ come adoperare i vecchi materiali, ma ora (*diventare*) _____⁽¹⁷⁾ bravissima nel costruire e creare quadri di stoffa e carta stagnola e anche nella creazione di piccoli oggetti. Ultimamente (*mettere*) _____⁽¹⁸⁾ fuori tutta la sua capacità artistica per fare piccole sculture. In questo settore, però, (*essere*) _____⁽¹⁹⁾ ancora inesperta, anche se (*riuscire*) _____⁽²⁰⁾ già a fare qualcosa di decente.

I miei più cordiali saluti

Maria Rossi

95



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

LA prima COLAZIONE

Alcuni ⁽¹⁾ dell'alimentazione hanno fatto uno studio sull' ⁽²⁾ della colazione. Secondo questa ⁽³⁾ le persone che non fanno colazione hanno poche energie durante la mattina e diventano ⁽⁴⁾ nervose. Le persone che non fanno colazione, all' ⁽⁵⁾ di pranzo hanno molta fame, mangiano ⁽⁶⁾ e nel pomeriggio poi hanno sonno. La colazione è un ⁽⁷⁾ molto importante per cominciare bene la giornata.

Per fare una buona prima colazione dobbiamo essere ⁽⁸⁾ alla qualità e alla quantità degli alimenti, che devono ⁽⁹⁾ zuccheri, amidi, proteine e grassi. Gli zuccheri si trovano nel miele, nella marmellata e nella frutta. Gli zuccheri danno al nostro corpo un'energia che ⁽¹⁰⁾ subito dopo la colazione. Gli amidi si trovano nel pane e nei biscotti, le proteine e i grassi si trovano nel latte e negli alimenti a base di latte, e sono ⁽¹¹⁾ di energia per tutta la mattina. In Italia la prima colazione, di solito, comprende alimenti che hanno una ⁽¹²⁾ quantità di zuccheri, amidi, proteine. A colazione possiamo mangiare una o due ⁽¹³⁾ di latte, caffè, orzo, tè, cioccolato, secondo i nostri ⁽¹⁴⁾, con zucchero o miele, ma non più di un ⁽¹⁵⁾, 100 grammi di pane, 15 grammi di marmellata, 10 grammi di burro, un frutto.

96

0.	<input checked="" type="checkbox"/> A) prima	B) fondamentale	C) principale	D) necessaria
1.	A) volenterosi	B) esperti	C) competenti	D) esploratori
2.	A) interesse	B) autorità	C) importanza	D) influenza
3.	A) ricerca	B) osservazione	C) intervista	D) scoperta
4.	A) apertamente	B) naturalmente	C) facilmente	D) semplicemente
5.	A) attimo	B) epoca	C) ora	D) occasione
6.	A) enormemente	B) troppo	C) ampiamente	D) abbastanza
7.	A) cibo	B) pasto	C) alimento	D) piatto
8.	A) pronti	B) interessati	C) attenti	D) preparati
9.	A) inserire	B) trattenere	C) racchiudere	D) contenere
10.	A) utilizziamo	B) prendiamo	C) occupiamo	D) affrontiamo
11.	A) sorgente	B) fontana	C) getto	D) fonte
12.	A) giusta	B) onesta	C) sincera	D) vera
13.	A) coppe	B) tazze	C) pentole	D) scatole
14.	A) piaceri	B) sapori	C) appetiti	D) gusti
15.	A) pezzettino	B) cucchiaino	C) morsino	D) misurino



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4



Scegli per ogni espressione una delle situazioni di comunicazione che ti diamo. **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

1. **Cerco ragazza italiana non fumatrice per dividere stanza in appartamento in centro.**
 - A) È un annuncio di una ragazza che offre un posto letto nella sua stanza.
 - B) È una telefonata ad un'amica per chiederle se conosce qualcuno che affitta una stanza.
 - C) È un biglietto alla tua compagna di stanza per ricordarle di non fumare in casa.
 - D) È un annuncio di una ragazza che cerca una stanza in affitto in centro.

2. **Ciao, era tanto tempo che non ci incontravamo! Ti vedo in perfetta forma! Sei dimagrito?**
 - A) Chiedi notizie su un tuo amico che è tornato da un lungo viaggio.
 - B) Incontri un amico che non vedevi da tempo e ti complimenti con lui per il suo aspetto.
 - C) Saluti il negoziante sotto casa tua, mentre entri a fare la spesa nel suo negozio.
 - D) Telefoni a un tuo collega per avere notizie sulla sua salute.

3. **Mi scusi, ho comprato questo formaggio proprio stamattina ma, appena arrivata a casa, ho visto che è scaduto ieri!**
 - A) Chiedi alla commessa di un negozio il prezzo di un formaggio.
 - B) Chiedi un passaggio ad un tuo amico per andare a fare la spesa.
 - C) Parli con la commessa del supermercato per fare un reclamo.
 - D) Avvisi tua moglie che hai già fatto la spesa questa mattina.

4. **Signora, si sente bene? Vuole sedersi? L'accompagno volentieri.**
 - A) In un ufficio pubblico, offri il tuo aiuto alla signora in fila vicino a te che non sta bene.
 - B) Sull'autobus, cedi il tuo posto a sedere ad un'anziana signora che è rimasta in piedi.
 - C) Per strada, chiedi aiuto ad un passante perché non ti senti molto bene.
 - D) In casa, offri una sedia a tua zia che non riesce a camminare bene.

5. **Buongiorno, vorrei aprire un conto corrente nella vostra banca.**
 - A) Ti rivolgi al cassiere della tua banca per versare dei soldi.
 - B) Chiedi informazioni all'ufficio postale per aprire un conto corrente.
 - C) Ti rivolgi al cassiere di una banca per l'apertura di un conto corrente.
 - D) Chiedi informazioni alla tua banca per fare una carta di credito.

6. **Pronto, vorrei ordinare due pizze Margherita per le otto e mezza.**
 - A) Sei in pizzeria e ordini due pizze al cameriere.
 - B) Telefoni alla tua amica Margherita per andare a mangiare una pizza.
 - C) Sei in un panificio e chiedi due pezzi di pizza.
 - D) Telefoni per ordinare la pizza per te e per la tua fidanzata.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

7. **Mi scusi, devo pagare il dentista. Quant'è?**
- A) Chiedi un appuntamento alla segretaria del tuo dentista.
 - B) Ti informi sul pagamento di una visita medica.
 - C) L'infermiera ti ricorda che devi pagare i tuoi esami medici.
 - D) Chiedi alla farmacista il prezzo di una medicina.
8. **Il treno regionale per Firenze, delle ore 9.55, viaggia con quindici minuti di ritardo.**
- A) Sull'autobus, un signore ti chiede se il treno per Firenze è in ritardo.
 - B) Alla stazione ferroviaria, un addetto annuncia il ritardo del treno per Firenze.
 - C) Alla stazione dei pullman, un addetto comunica che il pullman per Firenze è in ritardo.
 - D) Sul treno, il controllore ti comunica che arriverai a Firenze in ritardo.
9. **Gentile studente, la invitiamo a presentarsi presso la Segreteria Studenti per completare l'iscrizione all'Università.**
- A) È un invito per mettere in regola la tua iscrizione all'Università.
 - B) È un avviso che dà informazioni sulle modalità di iscrizione all'Università.
 - C) È un invito a una festa per gli studenti iscritti per la prima volta all'Università.
 - D) È un annuncio per comunicare gli orari delle lezioni all'Università.
- 98 10. **Vorrei una scheda telefonica da 10 euro, per favore.**
- A) In una tabaccheria, chiedi la carta per ricaricare il tuo telefono.
 - B) In una ricevitoria del Lotto chiedi la schedina per giocare i numeri al Lotto.
 - C) In un negozio di telefonia chiedi un nuovo numero per il tuo telefono.
 - D) In un negozio di telefonia chiedi lo sconto sull'acquisto di un nuovo telefono.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2004

Tempo a disposizione 1 ora e 20 minuti

99

Test di produzione scritta

Numero delle prove 2



Produzione scritta – Prova n. 1

A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for the student to write their response to the writing test.

LIVELLO UNO - B1

Test di Produzione orale

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate su audiocassette o CD. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena per la valutazione.

Le prove dei singoli candidati verranno registrate in successione sulla stessa cassetta o sullo stesso CD fino al suo esaurimento (nel caso di registrazione su audiocassetta le prove di ciascun candidato su un unico lato della cassetta).

L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento del registratore o del computer con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio per le firme delle prove orali;
- registrare nell'audiocassetta o nel CD, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- scrivere sulle copertine delle audiocassette o dei cd la sede, il livello e i nomi dei candidati nell'ordine di registrazione.

Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.

Obiettivo della prova è ottenere del materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. L'esaminatore dovrà fare un dialogo con il candidato su uno dei seguenti argomenti:

- qual è la zona della sua città che gli piace di più;
- se gli piace leggere, quali letture preferisce;
- dove ama trascorrere le sue vacanze. Se preferisce una vacanza rilassante, più movimentata o l'avventura;
- cosa pensa della cucina italiana, quale piatto preferisce.

L'esaminatore farà scegliere al candidato uno degli argomenti. Successivamente darà l'avvio alla conversazione rivolgendo al candidato una prima domanda relativa all'argomento scelto e continuerà a sollecitare la conversazione rivolgendo altre domande sulla base delle risposte date dal candidato.

Durata della conversazione: *2-3 minuti circa.*

Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. L'esaminatore inviterà il candidato a descrivere:

- l'immagine numero uno;
- l'immagine numero due;
- il proprio aspetto o il proprio carattere;
- il proprio percorso di studio o di lavoro.

Il candidato dovrà organizzare la propria esposizione senza l'aiuto dell'esaminatore, che potrà eventualmente intervenire per aiutare il candidato che abbia difficoltà a parlare.

Durata dell'esposizione: *1 minuto e mezzo circa.*

1



104

2



LIVELLO UNO - B1

SEDE DI: %SEDE%

CANDIDATO: %COGNOME% %NOME%

ATTENZIONE!!! QUESTO FOGLIO È STRETTAMENTE PERSONALE. NON PUÒ ESSERE CAMBIATO NÉ FOTOCOPIATO.
 SCRIVI CON UNA MATITA MOLTO SCURA!!! SE VUOI, PUOI SCRIVERE CON LA PENNA, LA PENNA DEVE ESSERE BLU O NERA.

ANNERISCI LA CASELLA COSÌ: ➡ ●

NON COSÌ: ➡

ASCOLTO
PROVA N. 2

ABCD
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○

ASCOLTO
PROVA N. 3

○1 ○6 ○11
○2 ○7 ○12
○3 ○8 ○13
○4 ○9 ○14
○5 ○10 ○15

LETTURA
PROVA N. 1

ABCD
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○

LETTURA
PROVA N. 2

○1 ○6 ○11
○2 ○7 ○12
○3 ○8 ○13
○4 ○9 ○14
○5 ○10 ○15

LETTURA
PROVA N. 3

ABCDEFGHIJK
1 ●○○○○○○○○○○○○
2 ○○○○○○○○○○○○○
3 ○○○○○○○○○○○○○
4 ○○○○○○○○○○○○○
5 ○○○○○○○○○○○○○
6 ○○○○○○○○○○○○○
7 ○○○○○○○○○○○○○
8 ○○○○○○○○○○○○○
9 ○○○○○○○○○○○○○
10 ○○○○○○○○○○○○○
11 ○○○○○○○○○○○○○

STRUTTURE DELLA
COMUNICAZIONE
PROVA N. 3

ABCD
0 ●○○○
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○
8 ○○○○
9 ○○○○
10 ○○○○
11 ○○○○
12 ○○○○
13 ○○○○
14 ○○○○
15 ○○○○

STRUTTURE DELLA
COIMUNICAZIONE
PROVA N. 4

ABCD
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○
8 ○○○○
9 ○○○○
10 ○○○○

Scrivi le risposte delle prove di strutture della comunicazione n. 1 e 2 nel retro del foglio!

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2004

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

107

Trascrizioni delle prove di Ascolto



Trascrizioni delle prove di Ascolto - livello UNO - B1

Ascolto

Prova n. 1

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero uno. Ascolta il testo. Dopo l'ascolto ti dettiamo il testo.
(Il testo viene letto per la prima volta)

Ciao, mi chiamo Gianni, ho 16 anni, frequento il secondo anno della scuola superiore. Faccio parte di una squadra di calcio. Ogni giorno ci alleniamo per 2 ore circa, con i nostri compagni più grandi. Gli allenamenti sono duri, ma mi impegno tantissimo, e un giorno spero di diventare un calciatore professionista. Fai parte di qualche squadra anche tu? Per piacere, parlami di te. Aspetto una tua risposta, Gianni.

Ascolta e scrivi. Ti dettiamo anche la punteggiatura: virgola, punto, punto e virgola, due punti, punto interrogativo, punto esclamativo.
(Il testo viene dettato)

Leggi e controlla quello che hai scritto. Hai due minuti di tempo.
(Il nastro scorre in silenzio per due minuti)

Ascolta di nuovo il testo e controlla quello che hai scritto.
(Il testo viene letto di nuovo. Dopo un breve stacco musicale inizia la prova numero due)

Ascolto

Prova n. 2

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero due. Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.
(Il testo viene letto per la prima volta)

- Marco! Che sorpresa! Era tanto tempo che non ti vedevo!
- Silvia... che piacere vederti!
- Ma che cosa hai fatto? Perché non ti sei fatto più vedere?
- Dal mese scorso lavoro a Milano, in una società di esportazioni e quindi mi sono trasferito lì.
- Ti sei trasferito?!?
- Sì, però torno a Genova quasi tutte le settimane.
- Sono proprio curiosa... Andiamo a prendere qualcosa al Caffè del Corso, qui all'angolo, così stiamo più comodi e possiamo parlare con calma.
- Sì, andiamo.
- Non sapevo che andavi a lavorare a Milano.
- Non te l'avevo detto, perché non lo sapevo. È successo per caso, non me lo aspettavo. Una sera mi ha chiamato mio zio... Ti ricordi di mio zio Carlo?
- Certo. Lo vedo spesso d'estate, perché va in vacanza al mare dove vado io, a Rapallo.
- Ecco, qualche mese fa, mio zio Carlo mi ha telefonato perché la società dove lavora aveva bisogno di un esperto di ricerche di mercato ...e lui ha pensato a me perché mi sono laureato in economia sei mesi fa ... anche se non ho ancora esperienza
- Che zio gentile! Ha avuto proprio un bel pensiero. E come ti trovi a lavoro?
- Bene, è un lavoro interessante perché si viaggia molto; la settimana scorsa, per esempio ero in Francia. Non ho ancora esperienza, ma i colleghi mi aiutano e ho già imparato tante cose.
- Allora hai trovato proprio il lavoro adatto a te, viaggiare ti è sempre piaciuto!
- Sì è vero, anche se viaggiare per motivi di lavoro non è come viaggiare per vacanza. Ma dimmi un po' di te. Cosa fai?
- Io mi laureo il prossimo giugno in medicina. Sono contenta. Poi vado a fare un viaggio con Paolo, il mio fidanzato, ma non so ancora dove.
- Ma perché non vai in Sicilia, ti piaceva tanto la Sicilia!
- Sì, ma a luglio, quando siamo liberi io e Paolo, in Sicilia fa troppo caldo...
- Di luglio è caldo ovunque, ti conviene andare in una località sul mare...
- Ma no, abitiamo in una città sul mare! A me piacerebbe visitare le città d'arte, ma Paolo preferisce andare in montagna, così può fare tutte le passeggiate che vuole, ma ti ho detto... è ancora tutto da decidere.

Trascrizioni delle prove di Ascolto - livello UNO - B1

Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.
(Il nastro scorre in silenzio per un minuto)

Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.
(Il testo viene letto di nuovo. Poi il nastro scorre in silenzio per due minuti. Dopo un breve stacco musicale inizia la prova numero tre)

Ascolto

Prova n. 3

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero tre. Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.
(Il testo viene letto per la prima volta)

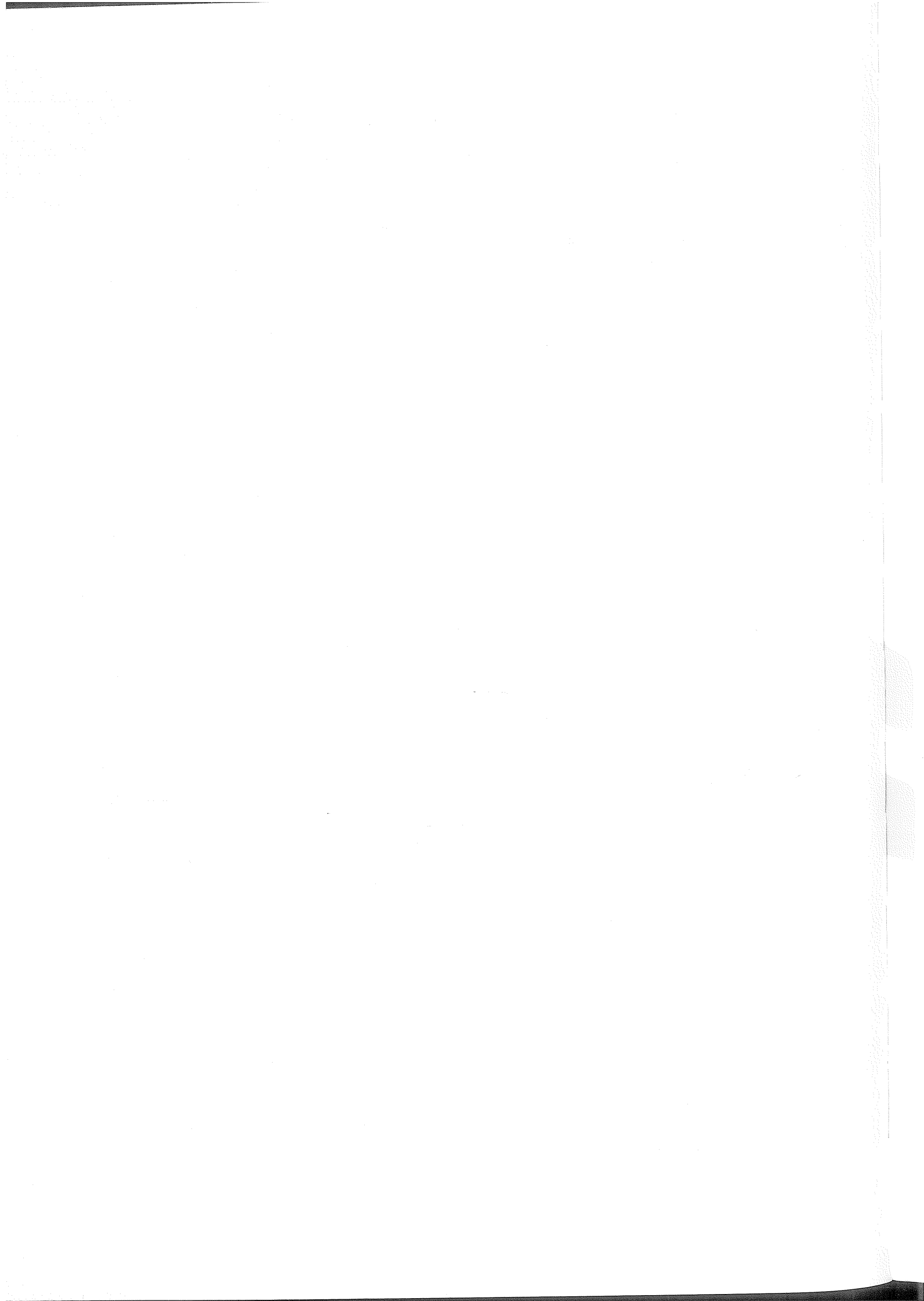
All'Isola d'Elba il festival della cucina italiana

L'estate non finisce mai all'isola d'Elba! Le vacanze continuano grazie all'organizzazione del terzo festival della cucina italiana, che si svolge sull'isola per 8 giorni consecutivi a partire dal 30 settembre. Il festival è un grande incontro di piatti nazionali, che una commissione di esperti, giornalisti e cuochi deve giudicare. Varie telecamere riprendono i cuochi mentre cucinano. Alla fine il cuoco migliore riceve un premio, che può consistere in un viaggio o in attrezzature da cucina. Durante tutta la settimana la gente può assaggiare i piatti delle migliori tradizioni gastronomiche italiane, a prezzi speciali nei migliori ristoranti dell'isola. Sui banchi del mercato è possibile gustare le frittiture dei pescatori locali e dolci tipici. Il festival non comprende solo il cibo, c'è anche una mostra sui prodotti artigianali locali. Alcuni banchi offrono prodotti della cucina nazionale e internazionale.

Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.
(Il nastro scorre in silenzio per un minuto)

Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.
(Il testo viene letto per la seconda volta, poi il nastro scorre in silenzio per due minuti)

Adesso scrivi le risposte delle prove numero 2 e numero 3 nel foglio delle risposte. Hai tre minuti di tempo.
(Il nastro scorre in silenzio per tre minuti. Un breve stacco musicale segnala la fine del test di ascolto)



LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2004

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

111

Chiavi di soluzione delle prove



Chiavi di soluzione delle prove - livello UNO - B1

TEST DI ASCOLTO

Prova n. 1

Ciao, mi chiamo Gianni, ho 16 anni, frequento il secondo anno della scuola superiore. Faccio parte di una squadra di calcio. Ogni giorno ci alleniamo per 2 ore circa, con i nostri compagni più grandi. Gli allenamenti sono duri, ma mi impegno tantissimo, e un giorno spero di diventare un calciatore professionista. Fai parte di qualche squadra anche tu? Per piacere, parlami di te. Aspetto una tua risposta, Gianni.

Prova n. 2

1. C
2. B
3. C
4. A
5. B
6. D
7. B

Prova n. 3

- 3
- 5
- 8
- 9
- 11
- 13
- 15

TEST DI COMPRESIONE DELLA LETTURA

Prova n. 1

1. D
2. A
3. D
4. C
5. D
6. B
7. C

Prova n. 2

- 1
- 4
- 5
- 7
- 11
- 12
- 14

Prova n. 3

- 1 A
- 2 G
- 3 C
- 4 H
- 5 I
- 6 K
- 7 F
- 8 E
- 9 D
- 10 J
- 11 B

112

TEST ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

Prova n. 1

1. il; 2. nelle; 3. d'; 4. all'; 5. in; 6. le; 7. la; 8. le; 9. le; 10. la; 11. un; 12. il/un; 13. lo/una; 14. l'; 15. nelle; 16. in; 17. un; 18. dalla; 19. della; 20. nell'/in; 21. l'; 22. di; 23. in/un; 24. il/un.

Prova n. 2

1. insegno; 2. scrivo; 3. vorrei; 4. fa; 5. ho cominciato; 6. ho seguito; 7. sono diventata; 8. devo; 9. costa; 10. cerco; 11. so; 12. c'è; 13. ha scoperto; 14. ha fatto; 15. arriva; 16. sapeva; 17. è diventata; 18. ha messo; 19. è; 20. riesce.

Prova n. 3

1. B
2. C
3. A
4. C
5. C
6. B
7. B
8. C
9. D
10. A
11. D
12. A
13. B
14. D
15. B

Prova n. 4

1. A
2. B
3. C
4. A
5. C
6. D
7. B
8. B
9. A
10. A

LIVELLO UNO - B1

Sessione GIUGNO 2004

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

113

Criteria di attribuzione dei punteggi



Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

TEST DI ASCOLTO

Prova n. 1

Dettato

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 6: fino a un massimo di 2 errori di ortografia;

punti 5: fino a un massimo di 4 errori di ortografia;

punti 4: fino a un massimo di 8 errori di ortografia;

punti 3: fino a un massimo di 12 errori di ortografia;

punti 2: fino a un massimo di 16 errori di ortografia;

punti 1: fino a un massimo di 21 errori di ortografia.

Una parola non capita o omessa equivale a 3 errori di ortografia.

Tre errori di punteggiatura equivalgono a 1 errore di ortografia.

Prova n. 2

Test a scelta multipla composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 3

Test a individuazione di informazioni composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta omessa;

punti -0,5: per ogni risposta sbagliata.

Punteggio totale del test di ascolto: **punti 20**

114

TEST DI COMPrensIONE DELLA LETTURA

Prova n. 1

Test a scelta multipla composto da 6 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 2

Test a individuazione di informazioni composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta omessa;

punti -0,5: per ogni risposta sbagliata.

Prova n. 3

Test a ricostruzione composto da 10 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,7: per ogni parte ricostruita in modo consequenziale;

punti 0: per ogni parte ricostruita in modo non consequenziale o omessa;

Punteggio totale del test di comprensione della lettura: **punti 20**

Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

TEST DI ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

Prova n. 1

Test a completamento composto da 24 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,25: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 2

Test a completamento composto da 20 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,3: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 3

Test a completamento con scelta multipla composto da 15 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,4: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 4

Test a scelta multipla composto da 10 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,6: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Punteggio massimo grezzo = 24 - il punteggio totale del test deve essere riportato alla scala mediante la seguente proporzione:

$20 : 24 = x : \text{punteggio ottenuto dal candidato. (coeff: 0,83)}$

PRODUZIONE SCRITTA

Prova n. 1

Prova a tema (100-120 parole)

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- correttezza morfosintattica: **fino a punti 3,5;**
- adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 1,5;**
- ortografia e punteggiatura: **fino a punti 1.**

Prova n. 2

Prova a tema: lettera (50-80 parole)

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- efficacia comunicativa: **fino a punti 3;**
- adeguatezza stilistica alla tipologia testuale: **fino a punti 1;**
- correttezza morfosintattica: **fino a punti 3,5;**
- adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 1,5;**
- ortografia e punteggiatura: **fino a punti 1.**

Punteggio totale del test di produzione scritta: **punti 20**

Criteri di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

PRODUZIONE ORALE

Prova n. 1

Interazione faccia a faccia

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3;**
- c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- d) pronuncia e intonazione: **fino a punti 1.**

Prova n. 2

Parlato faccia a faccia monodirezionale

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3;**
- c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- d) pronuncia e intonazione: **fino a punti 1.**

Punteggio totale del test di produzione orale: **punti 20**

LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2004

117

Test di ascolto

Numero delle prove 3



Ascolto – Prova n. 1

Dettato

A series of horizontal dashed lines for writing the dictation.

Ascolto – Prova n. 2

Ascolta il testo: è un dialogo tra due amici. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Sergio e Marina si conoscono perché
 - A) escono con amici comuni.
 - B) frequentano lo stesso corso.
 - C) viaggiano sullo stesso treno.
 - D) vivono nello stesso appartamento.

2. Sergio dice che il professor Rossi è
 - A) chiaro nelle spiegazioni.
 - B) paziente con gli studenti.
 - C) gentile con gli altri professori.
 - D) puntuale negli orari delle lezioni.

3. In questo momento Marina vive
 - A) fuori Bologna da sola.
 - B) a Bologna in una famiglia.
 - C) a Bologna con altri studenti.
 - D) fuori Bologna con i suoi genitori.

4. Marina deve ancora decidere se
 - A) andare a vivere da sola.
 - B) fare l'abbonamento al treno.
 - C) trasferirsi in un'altra università.
 - D) prendere un'automobile in affitto.

5. Sergio si lamenta
 - A) del cibo della mensa.
 - B) delle tasse universitarie.
 - C) del costo dell'affitto.
 - D) dei compagni d'appartamento.

6. Secondo Marina, vivere da soli a Bologna permette di avere
 - A) maggiore accesso ai servizi universitari.
 - B) più possibilità di trovare lavoro.
 - C) maggiore libertà nello studio.
 - D) più occasioni di divertimento.

7. Sergio propone a Marina di
 - A) preparare insieme l'esame di chimica.
 - B) trasferirsi a casa sua per un periodo.
 - C) fare un viaggio all'estero insieme.
 - D) andare a parlare con il professor Rossi.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Ascolto – Prova n. 3

Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica su una manifestazione gastronomica di una città italiana. Poi leggi le seguenti informazioni. Non tutte le informazioni sono presenti nel testo. Scegli le informazioni che sono nel testo che hai ascoltato. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Il programma consiglia di fare un viaggio a Prato per visitare i suoi monumenti.
2. Questo inverno a Prato si svolge per la prima volta una manifestazione sui dolci e la pasticceria.
3. La manifestazione *Prato Dolce Prato* ha sede in una pasticceria nel centro storico di Prato.
4. Le persone che visitano la manifestazione *Prato Dolce Prato* possono anche preparare un dolce insieme ai pasticceri.
5. Alla manifestazione *Prato Dolce Prato* partecipano quaranta famosi pasticceri di tutte le regioni italiane.
6. I pasticceri che partecipano alla manifestazione presentano dolci tipici delle diverse regioni.
7. I visitatori non possono comprare i dolci e i prodotti che sono presenti nella mostra.
8. Nello stesso periodo della manifestazione nella città di Prato ci sono anche alcune mostre fotografiche sul cibo.
9. Nel pane tipico di Prato non c'è il sale.
10. I fornai ed i pasticceri usano la pasta del pane tipico di Prato anche per prodotti di pasticceria.
11. Alcuni fornai usano anche oggi i forni a legna per cuocere i pane.
12. Nello stesso periodo della manifestazione *Prato Dolce Prato* c'è anche una mostra di grandi maestri della pittura italiana.
13. *Prato Dolce Prato* e le varie manifestazioni culturali collegate mostrano che il cibo può diventare una forma d'arte.
14. L'associazione "Arte da mangiare, mangiare arte" ha presentato un libro di immagini del cibo nei quadri di pittori famosi.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2004

Tempo a disposizione 40 minuti

121

Test di comprensione della lettura

Numero delle prove 3



Comprensione della lettura – Prova n. 1

Leggi il testo.

VISITA AL VULCANO: UNA VACANZA ACQUA E FUOCO

Avete voglia di vacanze anche durante l'inverno? Il vulcano è la meta ideale. Dalla Sicilia alla Campania è possibile fare un viaggio lontano dai percorsi usuali e ammirare un paesaggio magnifico, selvaggio e spettacoli di fuoco. Il fuoco affascina ancora molto, specialmente se è vicino al mare. I visitatori possono vedere i vulcani da vicino, soprattutto i vulcani ancora attivi, con una guida che conosce bene i luoghi e i sentieri.

Sono sempre di più i turisti che si attrezzano per fare escursioni sull'Etna a piedi, in un paesaggio lunare. Adesso è possibile ammirare questo bellissimo vulcano anche dal treno, con la *circumetna*, una ferrovia dell'800 che parte da Catania.

Un altro famoso vulcano è quello dell'isola di Stromboli. Due anni fa un'eruzione ha fatto scappare gli abitanti e i turisti dell'isola; poi sono tornati a vivere e a trascorrere le vacanze a Stromboli. Stromboli è una riserva naturale, con sabbia nera fino alla cima della montagna, che gli appassionati di *trekking* amano scalare dopo il tramonto, per ammirare lo spettacolo di lava all'interno dei crateri e scendere poi fino al mare. Si parte con le guide alle 16.30 e si torna alle 22.00, in tempo per cenare e terminare la serata nella piazzetta del paese.

Anche l'isola di Vulcano attrae i turisti per il fascino del fuoco e del mare. Oltre alla spiagge di sabbia nera sull'isola di Vulcano ci sono sorgenti termali che rendono il mare sempre tiepido. Il benessere è uno dei motivi principali di una vacanza a Vulcano: alla Baia del Levante, grazie alle sorgenti termali, si fanno bagni caldi tutto l'anno e si curano malattie muscolari e disturbi della pelle. Sull'isola ci sono tre vulcani: si può raggiungere a piedi il Gran Cratere con le guide e ammirare un panorama bellissimo.

Ma i vulcani sono luoghi sicuri da visitare? Secondo Antonio Aquilone, guida sull'isola di Stromboli, sono abbastanza sicuri, ma è meglio non fidarsi completamente. "Il vulcano di Stromboli", dice il signor Aquilone "adesso non dà più problemi, ha ritrovato il suo equilibrio. Oggi si può salire fino a 750 metri di quota e non più solo a 450 e ci sono anche alcuni nuovi sentieri. Ma il controllo sulla sua attività non può essere totale, e del tutto prevedibile, e, in fondo, è proprio questo il fascino del vulcano. Se prima di un viaggio o di un'escursione ci sono dubbi, la cosa più sicura è contattare gli Osservatori o i Centri operativi della Protezione Civile delle zone vulcaniche, al sito www.protezionecivile.it".

Comprensione della lettura – Prova n. 1

Le seguenti frasi riguardano il testo che hai letto. Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

1. In Sicilia e in Campania i vulcani attraggono molti visitatori soprattutto per

- A) la vicinanza di fuoco e mare.
- B) le spiagge scure.
- C) il clima mite.
- D) lo spettacolo di luci.

2. Da poco molti visitatori possono avvicinarsi all'Etna

- A) con autobus turistici.
- B) dal mare con la barca.
- C) con una linea ferroviaria:
- D) da un sentiero panoramico.

3. Nell'isola di Stromboli, le guide locali organizzano escursioni

- A) di pomeriggio, quando la luce è più bella.
- B) di sera, per osservare la lava incandescente.
- C) di notte, per aspettare il sorgere del sole.
- D) di mattina, perché ci sono più ore di luce.

4. Sul vulcano di Stromboli i turisti possono

- A) seguire nuovi sentieri.
- B) ammirare il panorama lontano dai crateri.
- C) visitare centri di osservazione.
- D) salire fino in cima ai crateri.

5. L'isola di Vulcano attrae molti turisti anche perché nell'isola è possibile

- A) rilassarsi nei famosi centri benessere.
- B) bagnarsi tutto l'anno in acque calde.
- C) assaggiare la tipica cucina locale.
- D) unire l'attività sportiva al divertimento notturno.

6. Secondo Antonio Aquilone i vulcani affascinano la gente per

- A) la sfida alla resistenza fisica.
- B) la loro imprevedibilità.
- C) l'aspetto lunare del paesaggio.
- D) la natura incontaminata.

7. Antonio Aquilone consiglia di contattare i centri della Protezione Civile o gli osservatori per

- A) conoscere le condizioni del tempo.
- B) avere informazioni per un'escursione sicura.
- C) sapere quali sono i sentieri più adatti.
- D) prenotare un'escursione organizzata.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi il testo.

IL GIARDINO BIOLOGICO

L'Istituto Agrario del Parco di Monza, insieme all'Associazione Bioverde, organizza il corso *Il giardino biologico*. Il corso si basa su 10 incontri: che si svolgono il sabato mattina dalle ore 9.00 alle ore 13.00, nel periodo dal 25 ottobre al 27 novembre 2004.

I docenti del corso spiegano le tecniche biologiche nell'ambito del giardinaggio: come riconoscere e curare le piante adatte per il giardino o per il terrazzo e rispettare gli equilibri naturali. Illustrano le nozioni di base per realizzare un prato adatto ai nostri climi miti, insegnano le tecniche per far crescere i fiori e le piante, per nutrire il terreno e difendere le piante dagli insetti, con l'uso di rifiuti naturali e di prodotti dell'agricoltura biologica, senza usare le sostanze chimiche.

Il corso è aperto non solo ai giardinieri, vivaisti o tecnici del settore ma a tutti quelli che amano la natura e desiderano approfondire ed utilizzare i principi dell'agricoltura biologica. Il corso inizia solo se ci sono almeno 15 partecipanti.

Il costo di questo corso è di 300 euro, pranzi compresi. I partecipanti ricevono una borsa omaggio con gli attrezzi utili per il giardinaggio e hanno la possibilità di diventare soci dell'Associazione Progetto Bioverde. Per chi è già socio dell'Associazione Progetto Bioverde c'è uno sconto speciale del 50% sulla quota di iscrizione al corso. Inoltre i partecipanti al corso hanno la possibilità di ricevere la rivista mensile *Io e il verde*.

Per informazioni e iscrizioni è possibile contattare la segreteria dei corsi dell'Istituto Agrario del Parco di Monza, Viale Cavriga, 3, telefono: 039 2302979 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 12.00, oppure è possibile contattare l'Associazione Progetto Bioverde il giovedì pomeriggio dalle 14.00 alle 18.00 telefono 039 234269, o inviare un messaggio di posta elettronica a info@progettobioverde.it.

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi le seguenti informazioni. Non tutte le informazioni sono presenti nel testo che hai letto. Scegli le informazioni che sono presenti nel testo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. L'Istituto Agrario del Parco di Monza e l'Associazione Bioverde si occupano della protezione degli animali.
2. L'Istituto Agrario del Parco di Monza e l'Associazione Bioverde organizzano un corso sul giardinaggio con tecniche naturali.
3. Il corso si svolge una volta alla settimana, solo la mattina.
4. Il corso è indicato per chi vuole migliorare le tecniche di coltivazione di fiori e piante del proprio giardino o terrazzo.
5. Durante le lezioni i docenti spiegano anche come analizzare la composizione del terreno.
6. Al corso possono partecipare solo coloro che hanno un lavoro a contatto con la natura.
7. Il corso ammette al massimo 15 partecipanti.
8. L'iscrizione al corso comprende anche la spesa del pranzo.
9. I soci dell'Associazione Bioverde ricevono in omaggio una borsa con il necessario per fare il giardinaggio.
10. I soci dell'Associazione Bioverde possono usufruire di uno sconto speciale del 50% per frequentare il corso.
11. Chi partecipa al corso, se vuole, può ricevere una rivista mensile sull'argomento.
12. Per avere informazioni sul corso si può contattare la segreteria dei corsi dell'Istituto Agrario tutti i pomeriggi dal lunedì al venerdì.
13. Per le iscrizioni al corso ci si può rivolgere all'Istituto Agrario oppure alla sede dell'Associazione Bioverde.
14. Per iscrivervi al corso è necessario ritirare un modulo, compilarlo e spedirlo per posta alla segreteria dell'Istituto Agrario.
15. L'Associazione Bioverde è aperta tutti i pomeriggi dalle 14.00 alle 18.00.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Comprensione della lettura – Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. **DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

CAVALLO ENTRA IN AUTOSTRADA, FERMATO DOPO 5 KM

- 1 A. Un automobilista percorre con la sua auto l'autostrada per Venezia, è notte e c'è un brutto temporale.
- B. Dopo vari tentativi, il proprietario riesce a fermare il cavallo in un'area di servizio, lo asciuga e lo copre con una coperta perché è tutto bagnato e infreddolito e lo riporta alla stalla.
- C. Una volta sceso vede che l'ombra è in realtà un animale nero: un cavallo in autostrada! Incredibile!
- D. Dopo un'ora di ricerche, la polizia trova il proprietario del cavallo: è un allevatore che ha le stalle vicino all'autostrada.
- E. Quando i poliziotti arrivano in autostrada vedono che il cavallo c'è davvero.
- F. Il proprietario del cavallo spiega che il cavallo è scappato dalla stalla perché ha paura del temporale.
- G. I poliziotti cercano di prendere l'animale, ma quello comincia a correre e non vuole assolutamente fermarsi così decidono di chiudere il tratto dell'autostrada per evitare incidenti.
- H. Prende immediatamente il telefonino e chiama la polizia. "Pronto? C'è un cavallo in autostrada".
- I. Dopo un lungo inseguimento sotto la pioggia torrenziale si rendono conto che per loro è impossibile prendere l'animale e decidono di cercare il proprietario del cavallo.
- J. All'improvviso l'automobilista vede un'ombra gigante che gli taglia la strada. Impaurito si ferma sulla corsia di emergenza e scende per vedere meglio.
- K. In un primo momento la polizia pensa ad uno scherzo, comunque un'auto va nel luogo che l'uomo ha indicato ai poliziotti.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2004

Tempo a disposizione 1 ora

127

Test di analisi delle strutture di comunicazione

Numero delle prove 4

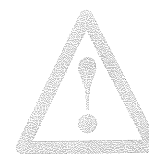


Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 2

Completa il testo con le forme giuste dei verbi che sono tra parentesi. DEVI SCRIVERE LE FORME GIUSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

Caro diario,

oggi (essere) è⁽⁰⁾ sabato, e (stare) _____⁽¹⁾ bene, molte cose mi (portare) _____⁽²⁾ a pensare in positivo. Primo: stasera (andare) _____⁽³⁾ a comprare l'automobile nuova. Ancora non (decidere) _____⁽⁴⁾ quale auto prendere, una cosa (essere) _____⁽⁵⁾ certa: (volere) _____⁽⁶⁾ un'auto scoperta, di colore chiaro. Mi (piacere) _____⁽⁷⁾ molto la 307 cabrio! Stanotte non (riuscire) _____⁽⁸⁾ a dormire per l'emozione! Secondo: tra una settimana (partire) _____⁽⁹⁾ per un viaggio. (essere) _____⁽¹⁰⁾ in otto, (venire) _____⁽¹¹⁾ anche Ilaria, (convincere) _____⁽¹²⁾ la sua mamma a mandarla, anche se all'inizio non (volere) _____⁽¹³⁾ lasciarla partire. Terzo: finalmente (comprare) _____⁽¹⁴⁾ il divano nuovo, è di pelle, grande e comodo! Quarto: ieri (andare) _____⁽¹⁵⁾ dalla parrucchiera e (tagliarsi) _____⁽¹⁶⁾ i capelli. (dovere) _____⁽¹⁷⁾ dire che non (stare) _____⁽¹⁸⁾ male, anzi ieri (ricevere) _____⁽¹⁹⁾ molti complimenti, sia per i capelli, sia perché (perdere) _____⁽²⁰⁾ tre chili, e si vede! Fantastico!



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

ALCUNI consigli PER FARE LA SPESA
(0)

Prima di fare la spesa è _____ scrivere su un foglio tutto quello che dobbiamo comprare. In questo _____ evitiamo di dimenticare cose _____ e di comprare cose inutili. Cerchiamo di scegliere negozi e supermercati che hanno _____ puliti e ordinati, ricordiamo che ogni alimento deve avere sempre un _____ che indica il contenuto e il prezzo. Controlliamo sempre la data di scadenza degli alimenti, soprattutto di quelli che _____ in poco tempo, per esempio il latte e i formaggi _____. Soprattutto se ci sono le _____, con le quali possiamo comprare tre _____ al prezzo di due, controlliamo con _____ la data di scadenza: può succedere, infatti, che questi alimenti scadano dopo qualche settimana. Nei supermercati, i _____ dei surgelati si trovano in fondo, vicino alle _____; infatti è meglio comprare i surgelati quando abbiamo quasi finito di fare la spesa. Inoltre, è bene tenere i surgelati in un _____ termico, separati dagli altri alimenti. In tutti i negozi e supermercati non dimentichiamo lo scontrino fiscale, che ci danno quando paghiamo.

Quando arriviamo a casa dividiamo subito la spesa: mettiamo in un _____ fresco e buio gli alimenti che si conservano per un tempo abbastanza lungo; _____ tutti gli alimenti che vanno in frigorifero, così apriamo lo sportello una volta sola.

130

0.	<input checked="" type="checkbox"/> A) consigli	B) avvisi	C) avvertimenti	D) pareri
1.	A) comodo	B) utile	C) bello	D) favorevole
2.	A) metodo	B) mezzo	C) modo	D) processo
3.	A) necessarie	B) occorrenti	C) vitali	D) adatte
4.	A) punti	B) posti	C) territori	D) locali
5.	A) avviso	B) segnale	C) cartellino	D) foglietto
6.	A) si rovinano	B) si perdono	C) si consumano	D) si distruggono
7.	A) gelidi	B) freschi	C) freddi	D) gelati
8.	A) offerte	B) domandi	C) vendite	D) iniziative
9.	A) preparazioni	B) contenitori	C) recipienti	D) confezioni
10.	A) interesse	B) attenzione	C) impegno	D) concentrazione
11.	A) tavoli	B) banchi	C) piani	D) posti
12.	A) casse	B) scatole	C) banche	D) cassette
13.	A) pacco	B) rotolo	C) sacchetto	D) rivestimento
14.	A) terreno	B) luogo	C) tratte	D) centro
15.	A) uniamo	B) ammassiamo	C) accumuliamo	D) raccogliamo



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

Scegli per ogni espressione una delle quattro situazioni di comunicazione che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **Cerco ragazza italiana per avere un aiuto nella preparazione dell'esame orale di lingua italiana.**
 - A) Leggi un annuncio di una ragazza che ha bisogno di aiuto per preparare un esame di italiano.
 - B) Telefoni ad un'amica per chiederle se conosce qualcuno che conosce la lingua italiana.
 - C) Lasci un biglietto alla tua compagna di stanza per ricordarle l'orario dell'esame di italiano.
 - D) Scrivi un annuncio per offrire lezioni di lingua italiana a bambini e adulti stranieri.

2. **Ciao, era tanto tempo che non ci incontravamo! Ti vedo in perfetta forma! Vai in palestra?**
 - A) Chiedi notizie su un tuo amico che è tornato da un lungo viaggio all'estero.
 - B) Incontri un amico che non vedevi da tempo e ti complimenti con lui per il suo aspetto.
 - C) Saluti un amico sotto casa tua, mentre vai in una palestra a fare ginnastica.
 - D) Fai un complimento a un tuo amico di lavoro perché si è vestito in modo sportivo.

3. **Mi scusi, ho trovato la multa sulla mia macchina, ma non capisco il perché.**
 - A) Chiedi spiegazioni al vigile per la multa che ti ha fatto.
 - B) Chiedi informazioni al parcheggiatore che ti ha lasciato un avviso.
 - C) Avvisi un vigile che non vuoi pagare la multa.
 - D) Avvisi un automobilista che il vigile può fargli una multa.

4. **Signora, le è caduto il cellulare sul marciapiede.**
 - A) Avvisi un'amica che le è caduto il cellulare.
 - B) Informi una signora che hai trovato un cellulare per terra.
 - C) Avvisi una signora che le è caduto il cellulare.
 - D) Informi un'amica che hai trovato un cellulare per terra.

5. **Buongiorno, vorrei aprire un conto corrente.**
 - A) Ti rivolgi ad un amico per aprire un conto corrente.
 - B) Chiedi informazioni ad un negoziante sull'orario di apertura del negozio.
 - C) Ti rivolgi al cassiere di una banca per l'apertura di un conto corrente.
 - D) Chiedi alla cassiera di un supermercato di controllare il conto della spesa.

6. **Pronto, vorrei prenotare una camera doppia per sabato.**
 - A) Sei in un'agenzia di viaggio e prenoti una camera doppia.
 - B) Sei in albergo e chiedi di prenotare una camera doppia.
 - C) Telefoni alla tua amica e le chiedi di prenotare una camera doppia.
 - D) Telefoni ad un albergo per prenotare una camera doppia.



Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

7. **Mi scusi, devo pagare la visita oculistica. Quant'è?**
- A) Ti rivolgi ad un amico per sapere il prezzo della visita oculistica.
 - B) Chiedi alla segretaria del medico quanto devi pagare per la visita oculistica.
 - C) Telefoni alla segretaria del medico per prenotare una visita oculistica.
 - D) Chiedi ad un amico di pagare per te la visita oculistica.
8. **Si avvertono i gentili viaggiatori che sono arrivati a Milano in orario.**
- A) Sull'autobus, un signore ti chiede se il treno per Milano è in orario.
 - B) Alla stazione un tabellone scritto avverte che il treno per Milano è in orario.
 - C) Sul treno un impiegato delle ferrovie comunica che il treno è in orario.
 - D) Sul treno, un viaggiatore comunica agli altri che il treno è in orario.
9. **Gentile signore, la invitiamo a presentarsi presso il centro sportivo UISP per completare l'iscrizione al corso di nuoto di suo figlio.**
- A) È un invito per mettere in regola l'iscrizione di tuo figlio al corso di nuoto.
 - B) È un avviso che dà informazioni sulle modalità di iscrizione al corso di nuoto.
 - C) È un invito a una festa per i bambini iscritti per la prima volta al corso di nuoto.
 - D) È un annuncio per comunicare gli orari dei corsi di nuoto per i bambini.
- 132 10. **Questo negozio resta chiuso il mercoledì pomeriggio.**
- A) È un avviso per informare i clienti sul giorno di chiusura del negozio.
 - B) È un annuncio sul giornale per informare sul giorno di chiusura del negozio.
 - C) È una richiesta di chiusura del negozio per mercoledì prossimo.
 - D) È una pubblicità radiofonica che informa sugli orari di un negozio.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2004

Tempo a disposizione 1 ora e 20 minuti

133

Test di produzione scritta

Numero delle prove 2



Produzione scritta – Prova n. 1

Descrivi la città in cui vivi. Devi scrivere da 100 a 120 parole.

A series of horizontal dotted lines for writing.

Produzione scritta – Prova n. 1

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for the student to write their response to the writing test.

LIVELLO UNO - B1

Test di Produzione orale

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate su audiocassette o CD. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena per la valutazione.

Le prove dei singoli candidati devono essere registrate in successione sulla stessa cassetta o sullo stesso CD fino al suo esaurimento (nel caso di registrazione su audiocassette le prove di ciascun candidato devono trovarsi su un unico lato della cassetta). L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento del registratore o del computer con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio per le firme delle prove orali;
- registrare nell'audiocassetta o nel CD, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- scrivere sulle copertine delle audiocassette o dei CD la sede, il livello e i nomi dei candidati nell'ordine di registrazione.

Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.

Obiettivo della prova è ottenere del materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. L'esaminatore dovrà fare un dialogo con il candidato su uno dei seguenti argomenti:

- quali sono le sue abitudini e i suoi gusti alimentari, i suoi piatti preferiti e i luoghi in cui preferisce mangiare;
- quali sono i libri, i giornali e le riviste che legge;
- come preferisce trascorrere le sue vacanze: da solo o in compagnia?
- qual è il suo abbigliamento preferito.

L'esaminatore farà scegliere al candidato uno degli argomenti. Successivamente darà l'avvio alla conversazione rivolgendo al candidato una prima domanda relativa all'argomento scelto e continuerà a sollecitare la conversazione rivolgendo altre domande sulla base delle risposte date dal candidato.

Durata della conversazione: *2-3 minuti circa*.

Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. L'esaminatore inviterà il candidato a descrivere:

- l'immagine numero uno;
- l'immagine numero due;
- quali sono le caratteristiche della sua città;
- come trascorre la sua giornata.

Il candidato dovrà organizzare la propria esposizione senza l'aiuto dell'esaminatore, che potrà eventualmente intervenire per aiutare il candidato che abbia difficoltà a parlare.

Durata dell'esposizione: *1 minuto e mezzo circa*.

1



138

2



LIVELLO UNO - B1

SEDE DI: %SEDE%

CANDIDATO: %COGNOME% %NOME%

ATTENZIONE!!! QUESTO FOGLIO È STRETTAMENTE PERSONALE. NON PUÒ ESSERE CAMBIATO NÉ FOTOCOPIATO.
 SCRIVI CON UNA MATITA MOLTO SCURA!!! SE VUOI, PUOI SCRIVERE CON LA PENNA, LA PENNA DEVE ESSERE BLU O NERA.

ANNERISCI LA CASELLA COSÌ: ➡ ●

NON COSÌ: ➡ ☒ ☑

ASCOLTO
PROVA N. 2

ABCD
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○

ASCOLTO
PROVA N. 3

○1 ○6 ○11
○2 ○7 ○12
○3 ○8 ○13
○4 ○9 ○14
○5 ○10

LETTURA
PROVA N. 1

ABCD
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○

LETTURA
PROVA N. 2

○1 ○6 ○11
○2 ○7 ○12
○3 ○8 ○13
○4 ○9 ○14
○5 ○10 ○15

LETTURA
PROVA N. 3

ABCDEFGHIJK
1 ●○○○○○○○○○○○○
2 ○○○○○○○○○○○○○
3 ○○○○○○○○○○○○○
4 ○○○○○○○○○○○○○
5 ○○○○○○○○○○○○○
6 ○○○○○○○○○○○○○
7 ○○○○○○○○○○○○○
8 ○○○○○○○○○○○○○
9 ○○○○○○○○○○○○○
10 ○○○○○○○○○○○○○
11 ○○○○○○○○○○○○○

STRUTTURE DELLA
COMUNICAZIONE

PROVA N. 3

ABCD
0 ●○○○
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○
8 ○○○○
9 ○○○○
10 ○○○○
11 ○○○○
12 ○○○○
13 ○○○○
14 ○○○○
15 ○○○○

STRUTTURE DELLA
COMUNICAZIONE

PROVA N. 4

ABCD
1 ○○○○
2 ○○○○
3 ○○○○
4 ○○○○
5 ○○○○
6 ○○○○
7 ○○○○
8 ○○○○
9 ○○○○
10 ○○○○

Scrivi le risposte delle prove di strutture della comunicazione n. 1 e 2 nel retro del foglio!

SCRIVI IN STAMPATELLO: LE LETTERE NON DEVONO TOCCARE I BORDI DELLE CASELLE.
 COMINCIA A SCRIVERE DALLA PRIMA CASELLA.
 LASCIA UNO SPAZIO TRA LE PAROLE SE LA RISPOSTA CONTIENE PIÚ DI UNA PAROLA.
 DEVI SCRIVERE L'APOSTROFO IN UNA CASELLA.
 SEGUI GLI ESEMPI INDICATI A FIANCO:

A	Á	B	C	D	E	È	F	G	H
I	Í	L	M	N	O	Ó	R	S	T
U	Ú	V	Z	'					

H	O		A	V	U	T	O
---	---	--	---	---	---	---	---

**STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE
 PROVA N. 1**

**STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE
 PROVA N. 2**

140

1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							

1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			
16.																			
17.																			
18.																			
19.																			
20.																			

FIRMA DEL CANDIDATO

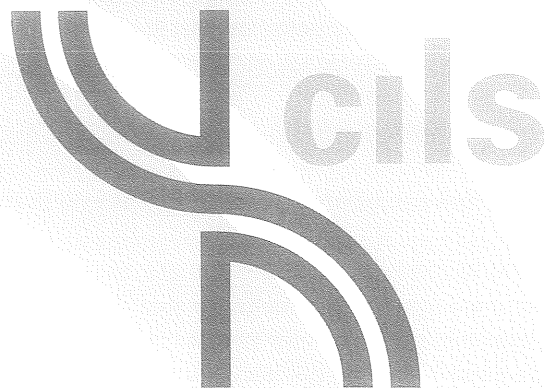
LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2004

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

141

Trascrizioni delle prove di Ascolto



Trascrizioni delle prove di Ascolto - livello UNO - B1

Ascolto

Prova n. 1

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero uno. Ascolta il testo. Dopo l'ascolto ti dettiamo il testo.
(Il testo viene letto per la prima volta)

Scatta una foto e vinci

Mandaci le foto più belle delle tue vacanze, puoi così vincere un fantastico viaggio in Italia e 10 buoni sconto da 100 euro per comprare un pacchetto vacanze. Il tema delle immagini sono i viaggi e le vacanze. Le foto devono arrivare alla redazione entro il 20 dicembre 2004. Una giuria di esperti sceglie le 11 immagini più particolari, quelle che riescono a trasmettere emozioni e a colpire la fantasia.

Ascolta e scrivi. Ti dettiamo anche la punteggiatura: virgola, punto, punto e virgola, due punti, punto interrogativo, punto esclamativo.
(Il testo viene dettato)

Leggi e controlla quello che hai scritto. Hai due minuti di tempo.
(Il nastro scorre in silenzio per due minuti)

Ascolta di nuovo il testo e controlla quello che hai scritto.
(Il testo viene letto di nuovo. Dopo un breve stacco musicale inizia la prova numero due)

142

Ascolto

Prova n. 2

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero due. Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.
(Il testo viene letto per la prima volta)

All'Università

- Ciao Marina!
- Ciao Sergio, come stai?
- Bene grazie e tu?
- Abbastanza bene. Frequenti anche tu il corso di chimica del professor Rossi?
- Sì, lo frequento; chimica è un esame obbligatorio nel mio corso di studi; è una materia difficile, ma il professore è così bravo...
- È vero!
- È così chiaro quando spiega... In più l'orario delle sue lezioni è molto comodo.
- Hai ragione è un orario ideale anche per me che vengo da lontano.
- Perché? da dove vieni?
- Io non abito a Bologna, vivo a Porretta Terme con la mia famiglia. Ancora non ho deciso se prendere una stanza in affitto vicino all'università o se continuare a andare e venire con il treno o con l'autobus.
- Mah, se ti può essere utile... io vivo insieme a quattro altri ragazzi in un appartamento per studenti: mi trovo bene, ma spendiamo tantissimo, soprattutto per l'affitto della camera. Per fortuna per mangiare c'è la mensa: si spende poco e non si mangia male! Per il resto dobbiamo un po' arrangiarci... ogni tanto dobbiamo fare i turni per le pulizie, d'altra parte non c'è la mamma che pulisce...
- Lo capisco però anche andare avanti e indietro è costoso e perdo un sacco di tempo per strada, non ho abbastanza tempo per studiare. Io vorrei venire ad abitare a Bologna anche per la libertà che hai quando vivi da solo poi a Bologna ci sono tante cose da fare la sera con gli amici, cose che a Porretta non posso neppure sognare.
- I tuoi genitori che cosa dicono?
- Mah sai, loro sarebbero più contenti se io continuo a vivere in famiglia; che per me vivere da sola è una difficoltà in più.
- Perché non fai una prova? Un mio compagno d'appartamento va a fare un viaggio e sta fuori due mesi, potresti venire al suo posto e poi vedere qual è la soluzione migliore per te.
- Può essere un'idea. Questa sera ne parlo con i miei genitori, poi devo prendere assolutamente una decisione... Ma guarda è arrivato il professor Rossi, entriamo in aula, altrimenti non troviamo posto!

Trascrizioni delle prove di Ascolto - livello UNO - B1

Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.
(Il nastro scorre in silenzio per un minuto)

Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.
(Il testo viene letto di nuovo. Poi il nastro scorre in silenzio per due minuti. Dopo un breve stacco musicale inizia la prova numero tre)

Ascolto

Prova n. 3

Apri il quaderno alla pagina della prova di ascolto numero tre. Ascolta il testo. Sentirai il testo due volte.
(Il testo viene letto per la prima volta)

Prato dolce Prato

Prato è il luogo che abbiamo scelto per il nostro viaggio nel gusto. Nella cittadina toscana, infatti, dal 17 al 23 febbraio si svolge la seconda manifestazione nazionale *Prato Dolce Prato*, dedicata all'arte della pasticceria artigianale e del gusto. La manifestazione si svolge in una storica fabbrica trasformata in moderno centro d'affari vicinissimo al centro storico. Qui, tra i vari reparti, il visitatore può seguire passo dopo passo la preparazione di un dolce. Quaranta pasticceri, che vengono da tutte le regioni d'Italia, mostrano la loro abilità e fantasia nel creare dolci: ognuno partecipa a *Prato Dolce Prato* con un dolce tipico diverso, così il visitatore può avere un'idea generale della pasticceria italiana. È un'occasione unica per assaggiare e comprare i più buoni dolci e i prodotti tipici di tutta Italia.

In questo secondo anno di *Prato Dolce Prato* tutto il centro storico, inoltre, ospita anche alcuni avvenimenti culturali legati al cibo. Ad esempio la mostra del fotografo Carlo Gianni presenta quaranta fotografie in bianco e nero sul pane tipico di Prato, un pane senza sale, che i fornai lavorano ancora oggi a mano e che usano anche per fare dolci e biscotti. La mostra presenta anche alcune fotografie dei forni storici di Prato, forni che ancora oggi usano la legna per cuocere il pane.

C'è anche una mostra fotografica di grandi maestri della fotografia italiana che ha come tema lo zucchero. Quindi *Prato Dolce Prato* propone il cibo non solo come prodotto di consumo e di vendita ma come ricchezza culturale e come gioco creativo. Il cibo infatti può servire per realizzare oggetti d'arte come dimostra l'associazione "Arte da mangiare, mangiare arte" che presenta un libro di ricette che i pasticceri hanno realizzato secondo i disegni di architetti famosi.

Adesso hai un minuto di tempo per leggere la prova.
(Il nastro scorre in silenzio per un minuto)

Ascolta di nuovo il testo ed esegui la prova. Dopo l'ascolto hai due minuti di tempo per controllare le tue risposte.
(Il testo viene letto per la seconda volta, poi il nastro scorre in silenzio per due minuti)

Adesso scrivi le risposte delle prove numero 2 e numero 3 nel foglio delle risposte. Hai tre minuti di tempo.
(Il nastro scorre in silenzio per tre minuti. Un breve stacco musicale segnala la fine del test di ascolto)



LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2004

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

145

Chiavi di soluzione delle prove



Chiavi di soluzione delle prove - livello UNO - B1

TEST DI ASCOLTO

Prova n. 1

Scatta una foto e vinci

Mandaci la foto più belle delle tue vacanze, puoi così vincere un fantastico viaggio in Italia e 10 buoni sconto da 100 euro per comprare un pacchetto vacanze. Il tema delle immagini sono i viaggi e le vacanze. Le foto devono arrivare alla redazione entro il 20 dicembre 2004. Una giuria di esperti sceglie le 11 immagini più particolari, quelle che riescono a trasmettere emozioni e a colpire la fantasia.

Prova n. 2

1. B
2. A
3. D
4. A
5. C
6. D
7. B

Prova n. 3

- 5
- 6
- 8
- 9
- 10
- 11
- 13

TEST DI COMPRENSIONE DELLA LETTURA

Prova n. 1

1. A
2. C
3. B
4. D
5. B
6. B
7. B

Prova n. 2

- 2
- 3
- 4
- 8
- 10
- 11
- 13

Prova n. 2

1. A
2. J
3. C
4. H
5. K
6. E
7. G
8. I
9. D
10. F
11. B

TEST ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

Prova n. 1

1. l'; 2. di un/del; 3. le; 4. del; 5. da; 6. a; 7. i; 8. le; 9. il; 10. i; 11. una; 12. l'; 13. il; 14. della; 15. una; 16. di; 17. la; 18. un'; 19. dalle; 20. alle; 21. gli; 22. il; 23. in un; 24. della.

Prova n. 2

1. sto; 2. portano; 3. vado/andrò; 4. ho deciso; 5. è; 6. voglio/vorrei; 7. piace/piacerebbe; 8. sono riuscita/riuscivo; 9. parto/partirò; 10. siamo/saremo; 11. viene/verrà; 12. ho convinto/ha convinto; 13. voleva; 14. ho comprato; 15. sono andata; 16. mi sono tagliata; 17. devo; 18. sto; 19. ho ricevuto; 20. ho perso.

Prova n. 3

1. B
2. C
3. A
4. D
5. C
6. A
7. B
8. A
9. D
10. B
11. B
12. A
13. C
14. B
15. D

Prova n. 4

1. A
2. B
3. A
4. C
5. C
6. D
7. B
8. C
9. A
10. A

LIVELLO UNO - B1

Sessione DICEMBRE 2004

Certificazione
di Italiano come Lingua Straniera

147

Criteria di attribuzione dei punteggi



Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

TEST DI ASCOLTO

Prova n. 1

Dettato

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 6: fino a un massimo di 2 errori di ortografia;

punti 5: fino a un massimo di 4 errori di ortografia;

punti 4: fino a un massimo di 8 errori di ortografia;

punti 3: fino a un massimo di 12 errori di ortografia;

punti 2: fino a un massimo di 16 errori di ortografia;

punti 1: fino a un massimo di 21 errori di ortografia.

Una parola non capita o omessa equivale a 3 errori di ortografia.

Tre errori di punteggiatura equivalgono a 1 errore di ortografia.

Prova n. 2

Test a scelta multipla composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 3

Test a individuazione di informazioni composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta omessa;

punti -0,5: per ogni risposta sbagliata.

Punteggio totale del test di ascolto: **punti 20**

TEST DI COMPrensione DELLA LETTURA

Prova n. 1

Test a scelta multipla composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 2

Test a individuazione di informazioni composto da 7 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 1: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta omessa;

punti -0,5: per ogni risposta sbagliata.

Prova n. 3

Test a ricostruzione composto da 10 item

Punteggio massimo: **punti 7.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,7: per ogni parte ricostruita in modo consequenziale;

punti 0: per ogni parte ricostruita in modo non consequenziale o omessa;

Punteggio totale del test di comprensione della lettura: **punti 20**

Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

TEST DI ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

Prova n. 1

Test a completamento composto da 24 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,25: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 2

Test a completamento composto da 20 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,3: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 3

Test a completamento con scelta multipla composto da 15 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,4: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata o omessa.

Prova n. 4

Test a scelta multipla composto da 10 item

Punteggio massimo: **punti 6.**

I punti saranno così assegnati:

punti 0,6: per ogni risposta esatta;

punti 0: per ogni risposta sbagliata omessa.

Punteggio massimo grezzo = 24 - il punteggio totale del test deve essere riportato alla scala mediante la seguente proporzione:

$20 : 24 = x : \text{punteggio ottenuto dal candidato. (coeff: 0,83)}$

PRODUZIONE SCRITTA

Prova n. 1

Prova a tema (100-120 parole)

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**

b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3,5;**

c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 1,5;**

d) ortografia e punteggiatura: **fino a punti 1.**

Prova n. 2

Prova a tema: lettera (50 -80 parole)

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

a) efficacia comunicativa: **fino a punti 3;**

b) adeguatezza stilistica alla tipologia testuale: **fino a punti 1;**

c) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3,5;**

d) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 1,5;**

e) ortografia e punteggiatura: **fino a punti 1.**

Punteggio totale del test di produzione scritta: **punti 20**

Criteria di attribuzione dei punteggi - livello UNO - B1

PRODUZIONE ORALE

Prova n. 1

Interazione faccia a faccia

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3;**
- c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- d) pronuncia e intonazione: **fino a punti 1.**

Prova n. 2

Parlato faccia a faccia monodirezionale

Punteggio massimo: **punti 10.**

I punti saranno così assegnati:

- a) efficacia comunicativa: **fino a punti 4;**
- b) correttezza morfosintattica: **fino a punti 3;**
- c) adeguatezza e ricchezza lessicale: **fino a punti 2;**
- d) pronuncia e intonazione: **fino a punti 1.**

Punteggio totale del test di produzione orale: **punti 20**

Finito di stampare nel mese di luglio 2007
da Guerra guru s.r.l. - Via A. Manna, 25 - 06132 Perugia
Tel. +39 075 5289090 - Fax +39 075 5288244
E-mail: info@guerra-edizioni.com